guitar music.

a volume of various pieces for voice and guitar, some from the "Journal de Lyre ou Guitare", rédigé par Meissonnier.
3 melodies from operas, 46 songs and romances, 8 solos for guitar, 3 duos for guitar, 4 duos for violin & guitar.
all engraved, large 8vo, bound together in badly-worn contemporary boards.
various Paris publishers, c.1810-1815
Most of the guitar accompaniments are by Meissonnier; there are a few songs with Italian & French text.

3e Année
12 monthly cahiers complete
+ 13 other songs

120.—

VI '94

19C Voc 8° MEISSONNIER red label

Royal Academy of Music Library

[Also cat this as Antiphonal M 1783-1857]

Meissonnier Journal

3e année complete
(c 1813)

+ 13 more songs

145293-1001
RB37/55

I 12e 1 6, Vol, in-xx (14529 4.1)

Mademoiselle Séraphine de Ridder
5 novembre 1819

Royal Academy of Music Library
EE/6-94

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

Année. _____ *Cahier.*

Déposé à la Bibliothéque Impériale.

Item 1 No 1

Royal Academy of Music Library

LES ADIEUX DE RAOUL DE COUCY

A GABRIELLE DE VERGY.

Romance,

Paroles de P. A. VIEILLARD

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

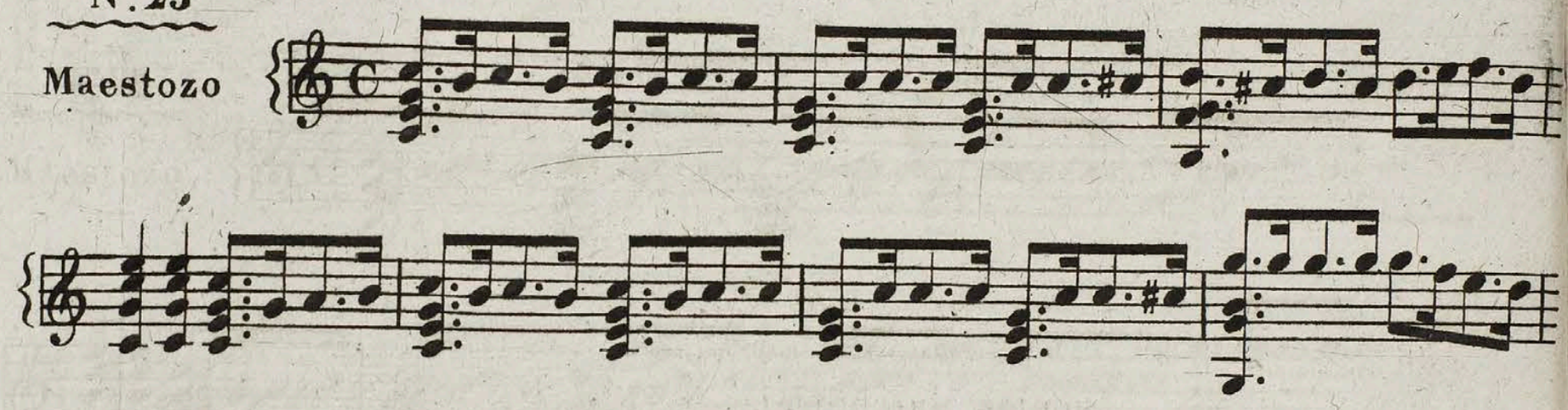
Par MEISSONNIER

Prix 50c.

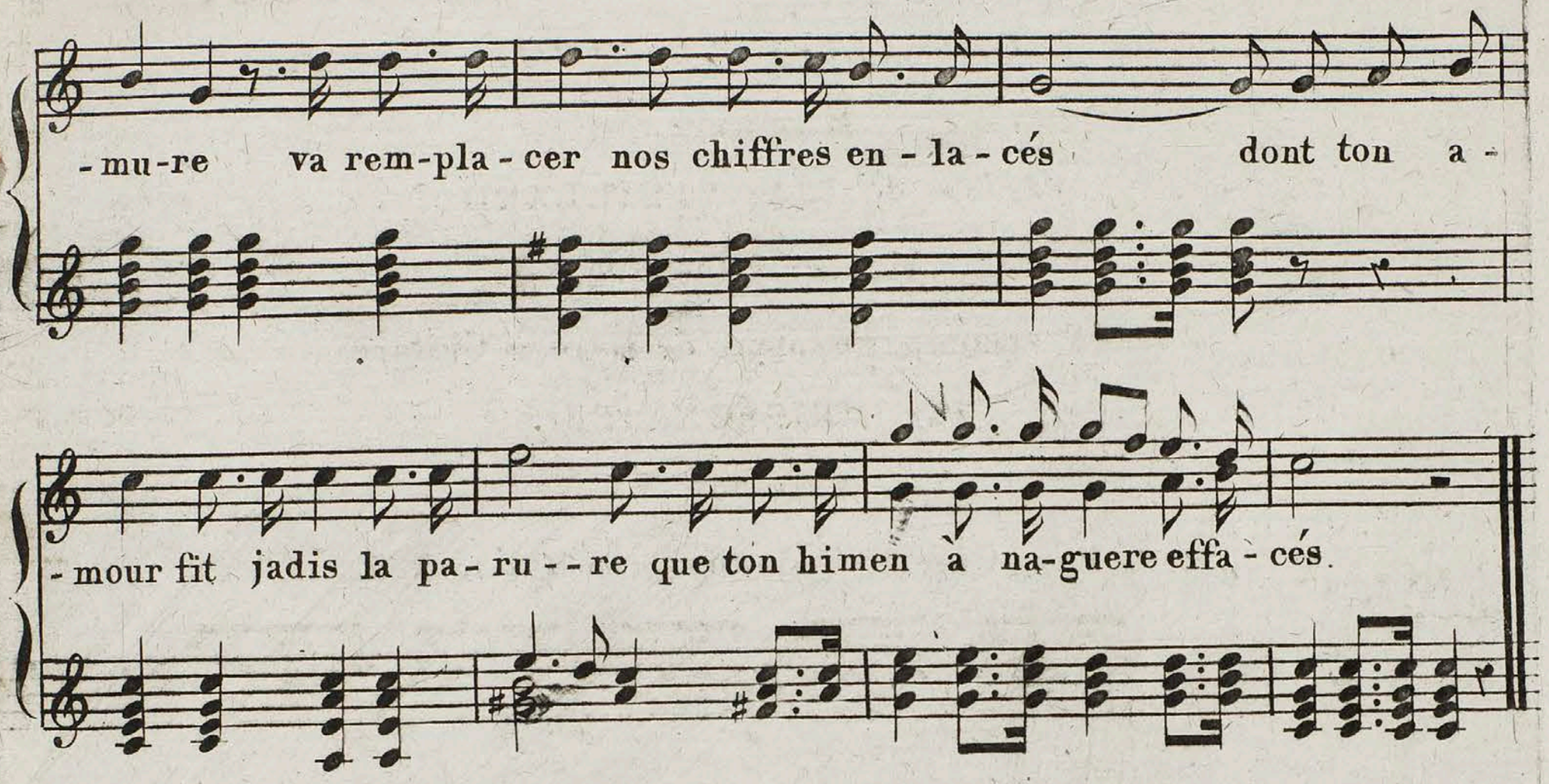
à Paris, Chez Meissonnier, rue Bergère N°5

N°. 25

Maestozo



Royal Academy of Music Library



2

O de Raoul trop faible amante,
Timide épouse de Fayel,
Comme une victime tremblante
Tu fus entrainée à l'autel.
L'affreux serment prononcé par ta bouche,
Fut, je le sais, regretté par ton cœur:
En t'unissant a ton maitre farouche,
Avec le mien tu juras ton malheur.

3

Au champs d'honneur ou je m'élance,
Du fidèle et preux chevalier
La force n'est pas dans sa lance,
Dans son glaive et son bouclier
Prenant sa course il invoque la belle;
Il va combattre, et retourne vainqueur;
Mais de Raoul privé de Gabrielle,
Aucun espoir ne soutient la valeur.

4

Quel trouble affreux de moi s'empare,
Dans les adieux que je te fais!
Las! sait-on, quand on se sépare,
Si l'on se reverra jamais.
Ah! qu'ai-je dit? au plus lointain rivage,
Il est trop vrai, je fuis, et sans retour....
Mais elle est là, toujours là, ton image;
Elle y sera jusqu'à mon dernier jour.

5

Adieu, france! ô douce patrie,
Je vais sur les bords du jourdain:
Dans les plaines de la Syrie,
Je cours défier Saladin.
Adieu, je pars, Gabrielle chérie:
Le désespoir précipite mes pas;
Raoul ne peu te conscrer sa vie;
Pour toi Raoul va chercher le trépas.

Royal
Academy
of Music
Library

Ita 1 N02

NOCTURNE

à deux voix

Mis en musique par C. MANSUI

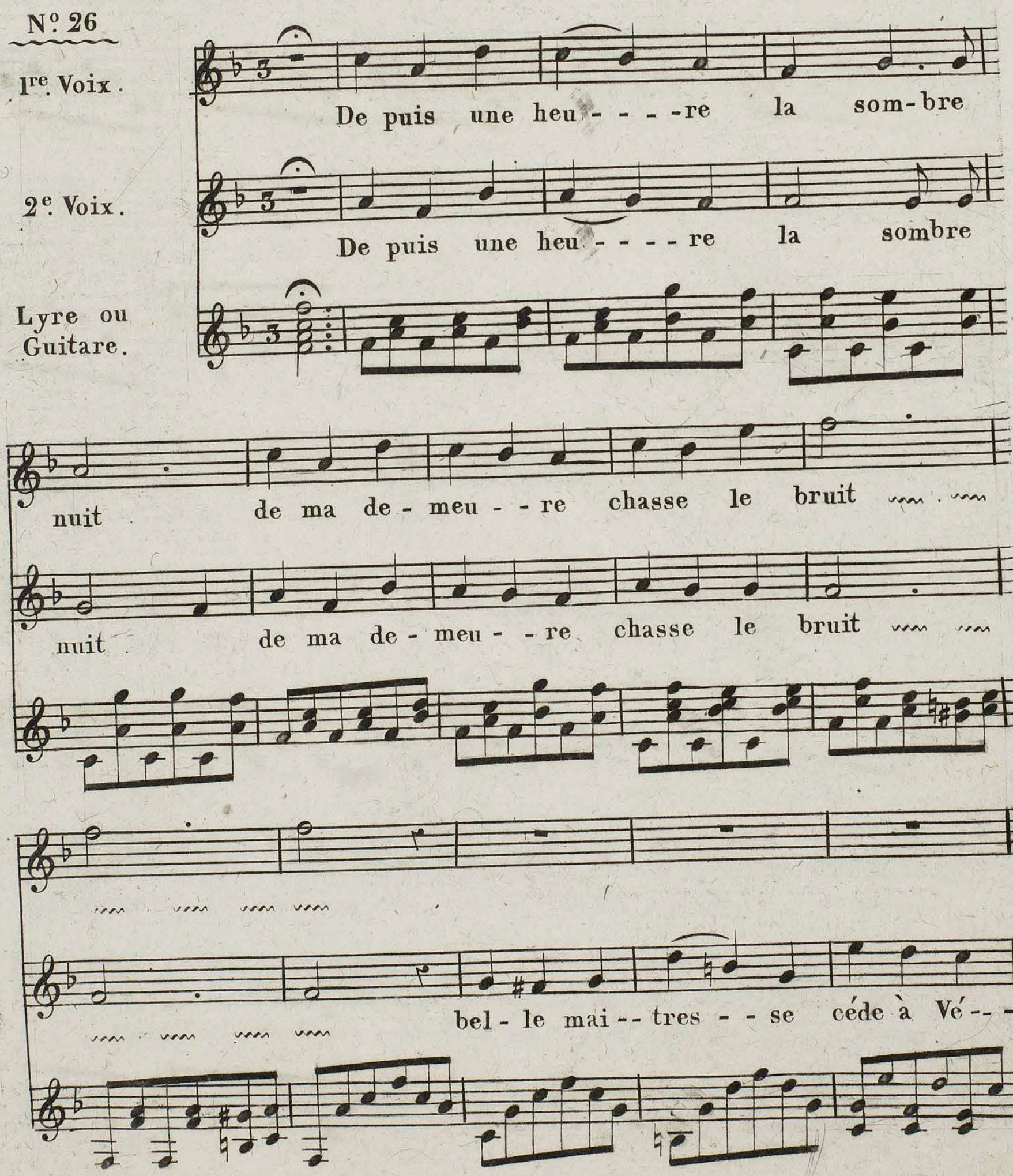
Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez Meissonnier, rue Bergère N°5

N°. 26



Royal Academy of Music Library

- nus trompe l'a - dres - se de tes ar-gus

1re Voix

Viens en ca - chet - - te viens dans mes

bras vers ma re - trai - - te por - te tes pas

que le mys - - tè - - - re Dieu des a - -

que le mys - - tè - - - re Dieu des a - -

- mants cache a ma mè - - - re ces doux instants

- mants cache a ma mè - - re ces doux instants

Royal Academy of Music Library

que le mys - tè - - - re Dieu des a - mants cache a ma

que le mys - - tè - - - re Dieu des a - mants cache a ma

mè - - re ces doux ins - tants et que l'au - ro - - re

mè - - re ces doux ins - tants et que l'au - ro - - re

du haut des cieux éclaire en - co - - re de nouveaux feux

du haut des cieux éclaire en - co - - re de nouveaux feux

de nouveaux feux de nou - veaux feux

de nouveaux feux de nouveaux feux

Royal
Academy
of Music
Library

Ibra 1. No 3

CAVATINA

DEL MAESTRO ORGINATO

Accomodata con Chitara

del Sr L. FORTUNATO

Prix 50c

à Paris

Chez Meissonnier, rue Bergère N°5

N°13

Andante

Canto

Chitara

Un non sò che mi sen to che oh
De quel transport sans ces - - - - se mon

dio! mi stà nel cor non sò se si.... a con - - ten - - - - - to non
cœur est a - - gi - - té est il dans la tris - - tes - - - - - se ou

sò se - - sia do - - lor non so se sia con ten to non
dans la vo - - lup - - té est il dans la tris - - tes - - se ou

sò se sia do - lor - - - - - - - - - - - - - - - non
dans la vo - - lup - - té - - - - - - - - - - - - - - -

Royal Academy of Music Library

sò non sò se sia do lor
est . il dans la vo--lup - té

or
ça

batte e poi si stà
frap - pe et res - - te là

or piz zi ca e sen
ça vient et ça s'en

va or bat te or piz - - - - zi - - ca or
va ça sau - - - - te ça sau - - - te ça

batte e poi si sta e poi si sta e poi si sta.
saute et ça s'en va ça vient ça saute et ça s'en va

Allegro

L'in - ten - do si l'in - tendo è il bri - con - cel d'a mo - re che
Ah c'est l'a - mour je ga - ge qui fait ce bel ou - - vra - ge et

scher - za col mio co - re che de - li - - rar mi fa
c'est un ba - - di - - na - ge de cet es - - - pie - - gle là

Royal Academy of Music Library

l'in - ten - do si l'in - ten-do
ah! c'est l'a - - mour je ga-ge

e il bri - con - cel d'a - mo-re che
qui fait ce bel ou - - vra - ge . et

scher-za col mio co-re che de - - li - - rar mi fà che
c'est un ba - - di - - na-ge de cet es - - pie - - gle là de

de - li - - rar mi fà l'in - ten - do si l'in - ten-do è il
cet es - - pie - gle là ah! c'est l'a - mour je ga - ge qui

bri con cel d'a - more che cher - za col mio co - re che
fait ce bel ou - - vra-ge et c'est un ba - - di - - - na - ge . de

de - li - rar mi fa -
cet es - - pie - gle là -

Royal Academy of Music Library

- - - -

Ibn 1 no 24

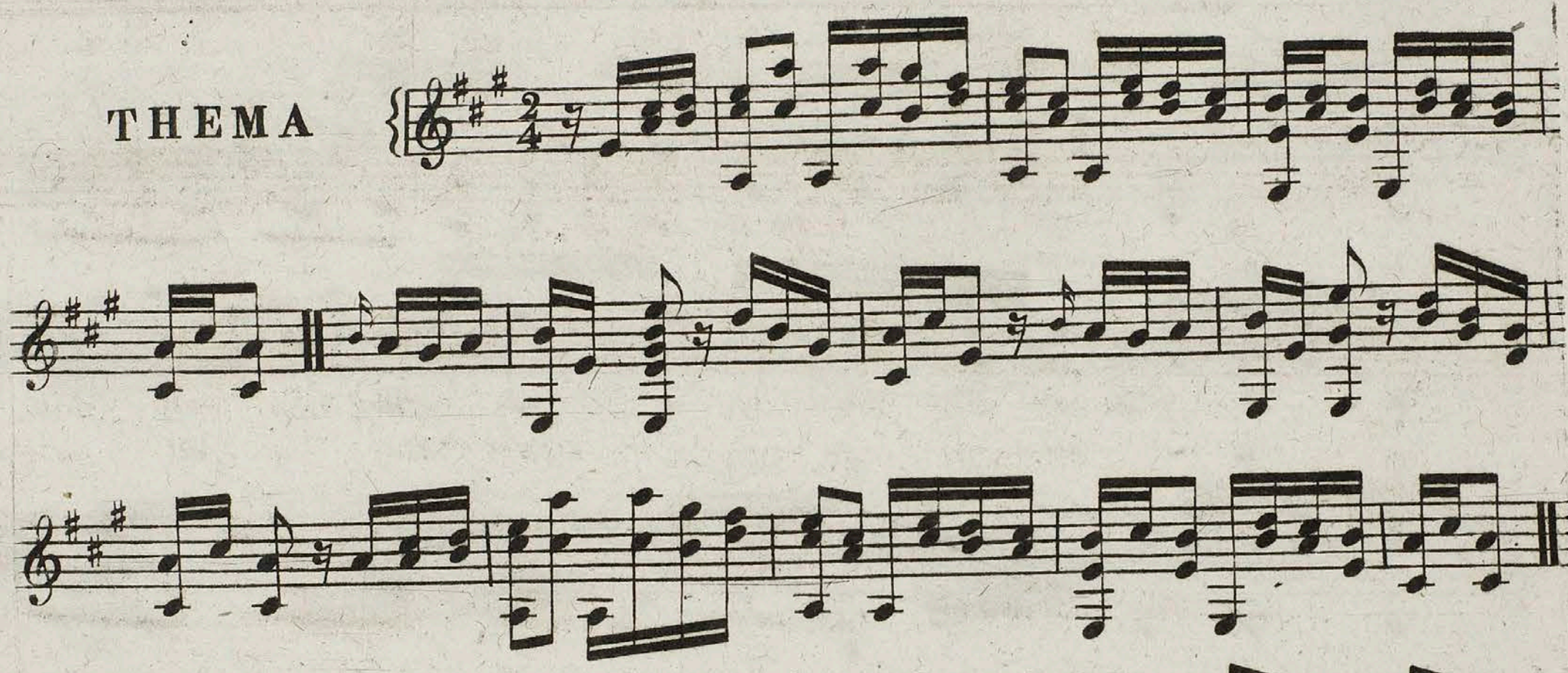
Royal Academy of Music Library
1

THEMA CON VARIAZIONI

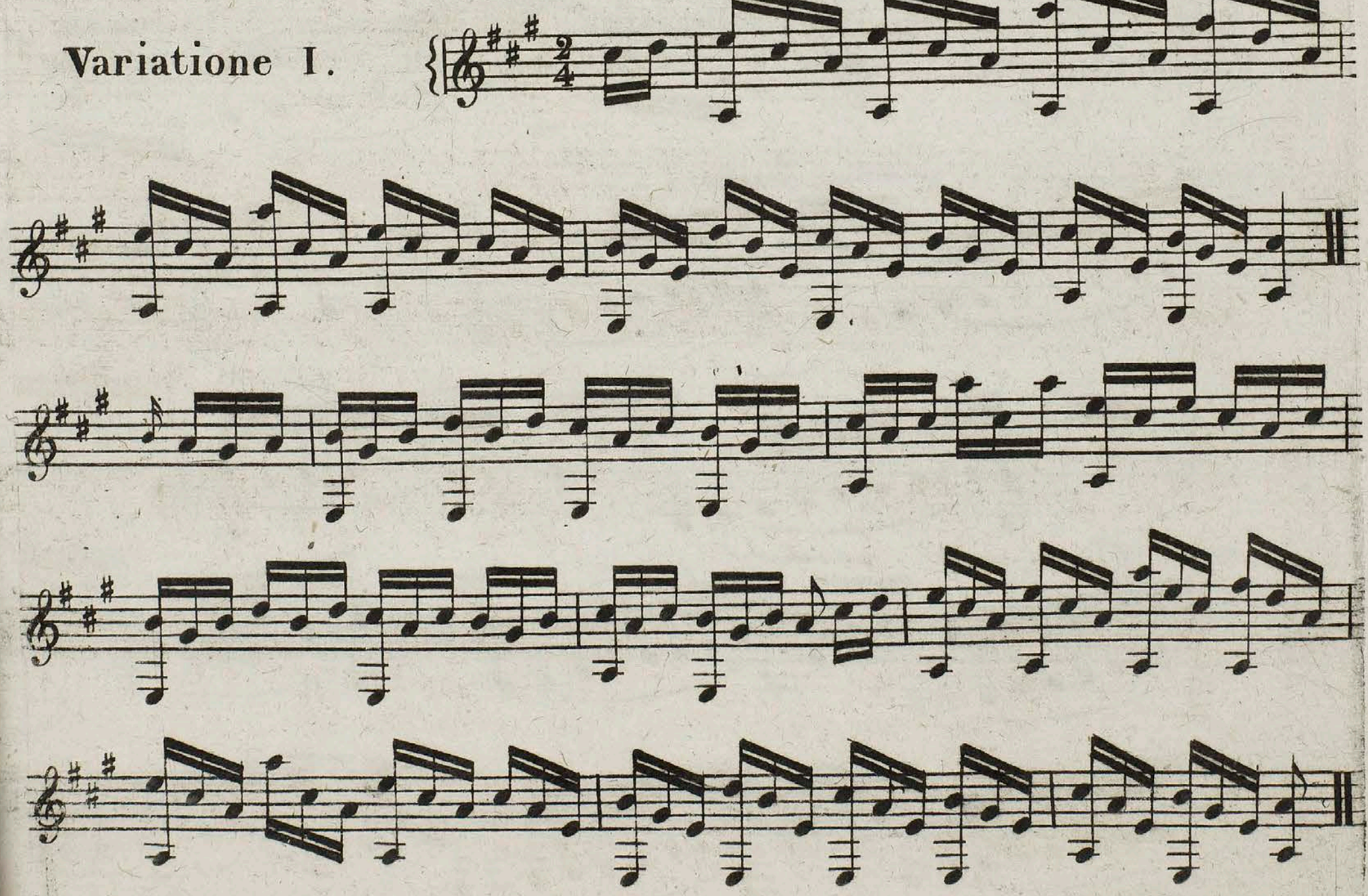
del S.r Luigi Moretti

DI NAPOLI

THEMA



Variatione I.



Royal Academy of Music Library

Variatione II.

Largo

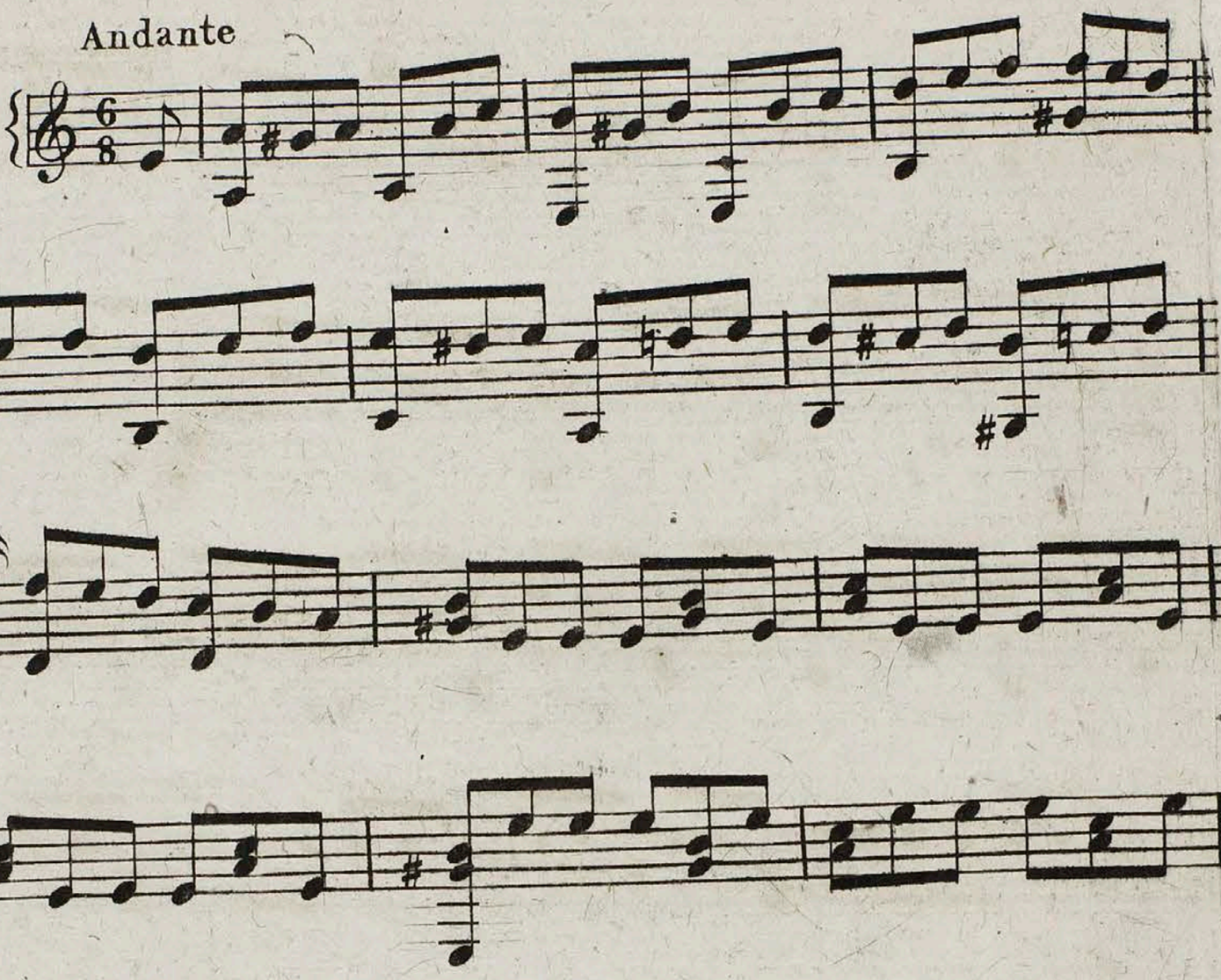
Variatione III.

Allegro

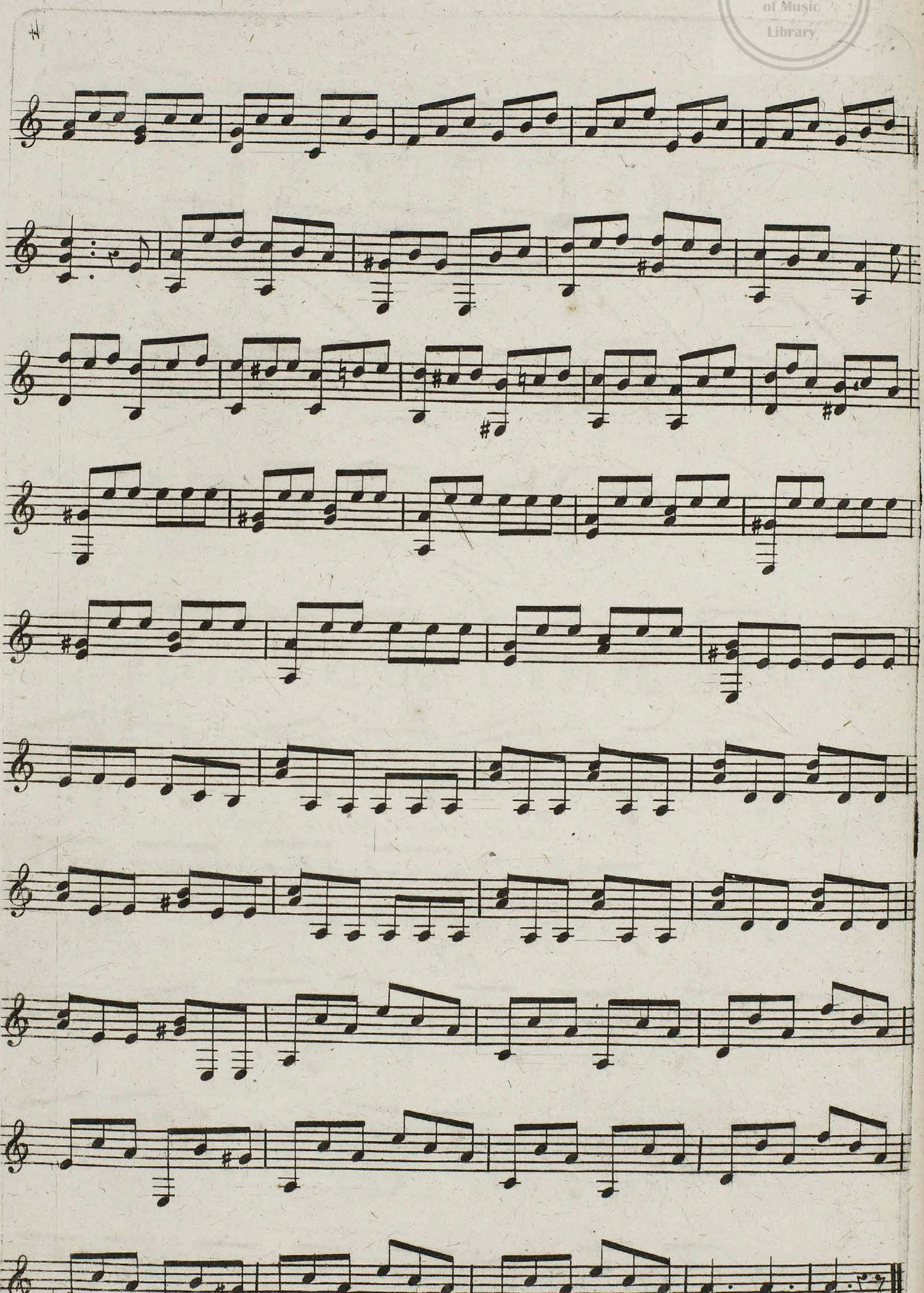
Royal Academy of Music Library

FUGA

Andante



Royal
Academy
of Music
Library



I re 2.

16
XX(14529.5.)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

9 *Année.* _____ 2 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Royal Academy of Music Library

LE FEU FOLLET

Romance

Paroles

de Mr Morel de BELESME

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 28

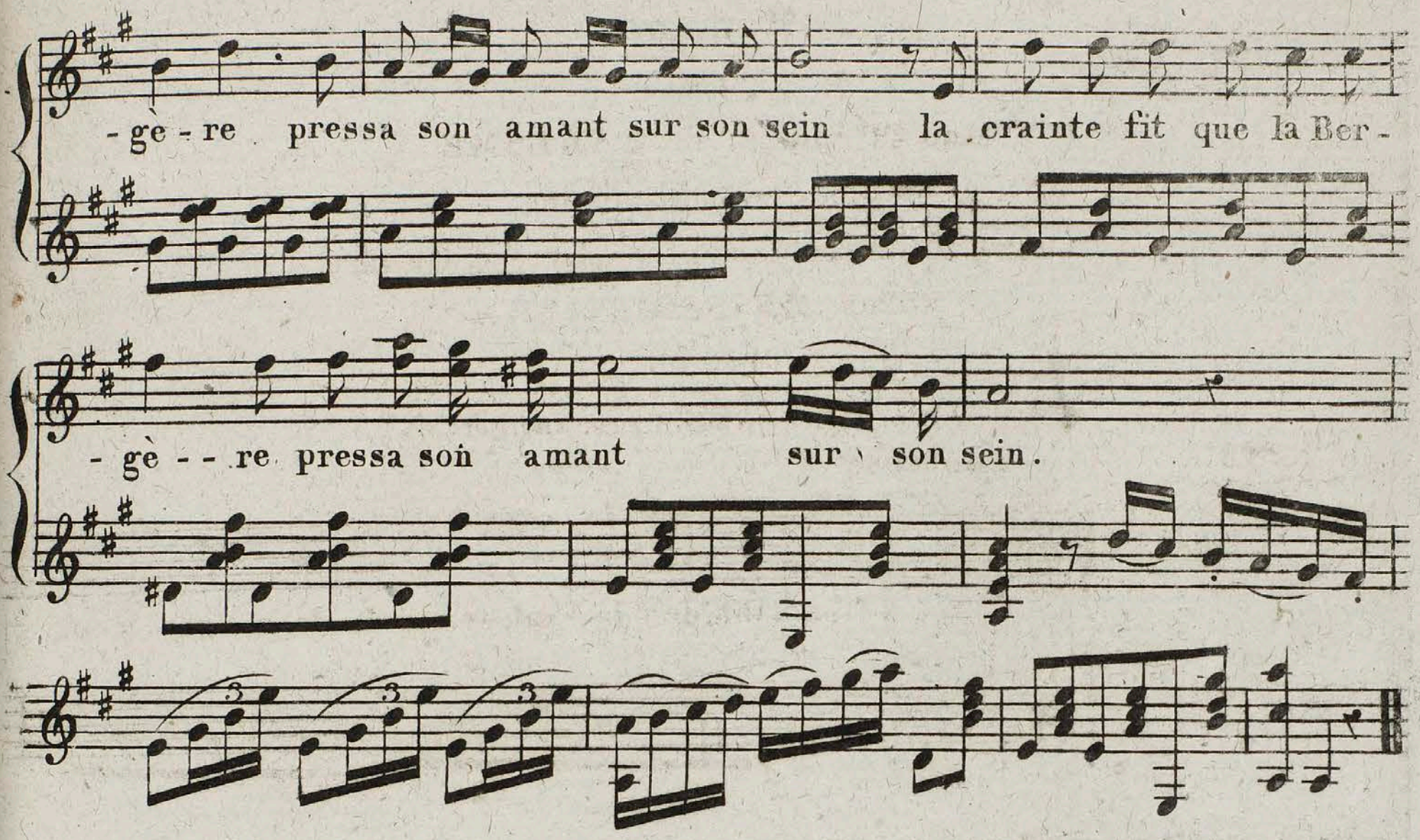
BOLERO

Amoroso

Lyre ou Guitare

L' amant de la sau-vage A-dè--le, un soir la vit loin du hameau; venez a mon secours, dit el--le hé-las! j'ai perdu mon troupeau, hé-las! j'ai per-du mon trou-peau. el-le dit du sein de la ter-re s'é-chappe un feu fol-let sou-dain:. la crainte fit que la Ber-

Ritardendo



Royal Academy of Music Library

2

Quand on à peur on est peu sage,
Au hazard on prend un chemin.
Le couple entra dans un bocage
Qu'embaumaient la rose et le thim.
La crainte avait lassé la belle,
Elle s'assied presqu'aux abois....
Heureux qui voit une cruelle
Se reposer au fond d'un bois!

3

On parle peu lorsque l'on s'aime
Et qu'on est seul dans un bosquet.
Adèle éprouve un trouble extrême:
Elle à revu le feu follet....
Une voix sort du mètheore
Et lui dit: » calme ta frayeur:
» Je suis l'amour, Licas t'adore,
» Je viens éclairer son bonheur.

4

» Lorsqu'ils s'aiment sans artifice
» Au bois je conduis les amans.
» Je guide un fourbe au précipice,
» Et l'indiscret dans les torrens.
» Licas! sois heureux et fidèle!
» Licas! sois heureux et discret!...
Le jour vint.... lors redit Adèle
Les derniers mots du feu follet.

Royal
Academy
of Music
Library

DEPOT DE LA SEINE
2C

Duo 2 No 2

LE DÉPART

Nocturne à deux voix

Paroles de Francisque GARAT,

Mis en Musique par Alphonse BUTIGNOT,

du Conservatoire de Musique Impérial.

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER.

Prix 75.c

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5.

Royal Academy of Music Library

N.o 27 Andantino

Lyre ou Guitare

Lieux charmans tranquilles ri - - va - - ges

Lieux charmans tranquilles ri - - va - - ges

en tri - - but re - ce - - vez nos pleurs sous un ciel fé - -

en tri - - but re - ce - - vez nos pleurs sous un ciel fé - -

- cond en o - ra - - ges nous al - - lons por - ter nos dou - leurs

- cond en o - ra - - ges nous al - - lons por - ter nos dou - leurs

Royal Academy of Music Library

lieux char-mans tran-quil-les ri- -va- - -ges re- - -ce- -

lieux char-mans tran-quil-les ri- -va- - -ges re- - -ce- -

-vez en tri- -but nos pleurs lieux charmans tran-

-vez en tri- -but nos pleurs lieux charmans tran-

-quil-les ri- -va- - ges re- - - ce-vez en tri-but nos pleurs

-quil-les ri- -va- - -ges re- - - ce-vez en tri-but nos pleurs

lieux sa- -crés qui nous vî-tes naî- -tre on- - de

lieux sa- -crés qui nous vî-tes naî- -tre on- - de

pu-re pai- -si- -bles bois a-dieu nous vous voyons peut

pu-re pai- -si- -bles bois a-dieu a-dieu nous vous voyons peut

Royal Academy of Music Library

ê - tre pour la derniere fois

ê - tre pour la derniere fois

lieux char-mans tran - quil-les ri - - va - - ges en tri - -

lieux char-mans tran - quil-les ri - - va - - ges en tri - -

- but re - ce - - vez nos pleurs lieux char - mans tran - -

- but re - ce - - vez nos pleurs lieux char - mans tran - -

PP

- quil - les ri - - va - - ges en tri - - but re - ce - vez nos

- quil - les ri - - va - - ges en tri - but re - ce - vez nos

PP

pleurs en tri - but re - ce - vez nos pleurs.

pleurs en tri - but re - ce - vez nos pleurs.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Ifa 2 N° 7

Royal Academy of Music Library

CANZONNETTA

del Signor Guetano TRIGNUOLO

Traduction par Mr. DESRIAUX

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

Propriété de l'Editeur paroles et musique

N.o 14

Chant

Lyre ou Guitare

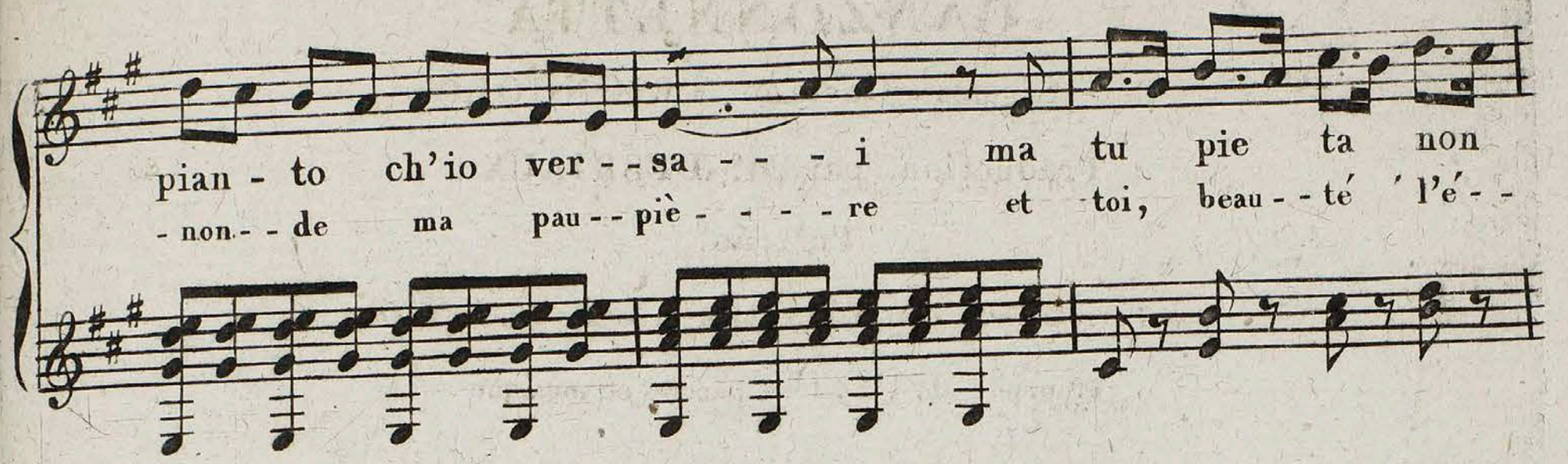
Moderato

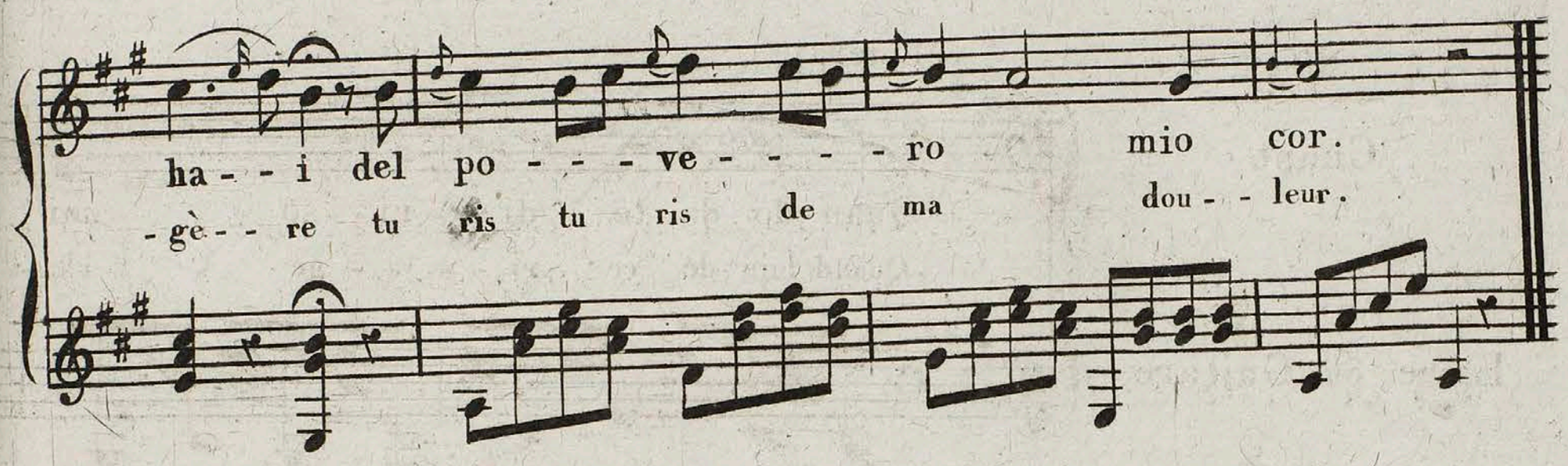
Quan-do da te di - - vi - - so mi
Quand loin de ce ri - - va - ge cha-

volle il cru - - do fa - - to mi volle il cru - do
- cun te rend hom - - - ma - - ge cha - cun te rend hom - - -

fa - - to il tuo sem biante a - - ma - - to mi
- ma - - ge ta belle et dou - - ce i - - ma - - ge n'a

pinse in men-te amor fu il rio su - perbo, e tor - bido col
pas quit-té mon cœur de pleurs la nuit en - - tiè - - - - re j'i -





2

Nel mio riposo istesso
Con amoroso aspetto
Mi ti portò nel petto
Un sogno ingannator
Ma crebber le mie lagrime
Allor che mi destai
E tu pietà non hai
Del povero mio cor.

3

Ma se non posso o cara
Intenerirti il seno
E se il destino al meno
Non cangia il suo tenor
Deh! per pietade ingannami
Fingi d'amarmi o mai
Volgi cortese i rai
Al povero mio cor.

2

Quand le sommeil me plonge
Dans un heureux mensonge
Je goûte au moins en songe
La paix et le bonheur.
Le charme imaginaire
S'enfuit à la lumiere
Et toi beauté légère,
Tu ris de ma douleur.

3

Quoi? suis-je impardonable
De te trouver aimable?
Ah que le sort m'accable
Augré de sa fureur!
Si j'ai pu te déplaire,
Déguise ta colère;
Traite un amant sincère
Avec moins de rigueur.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

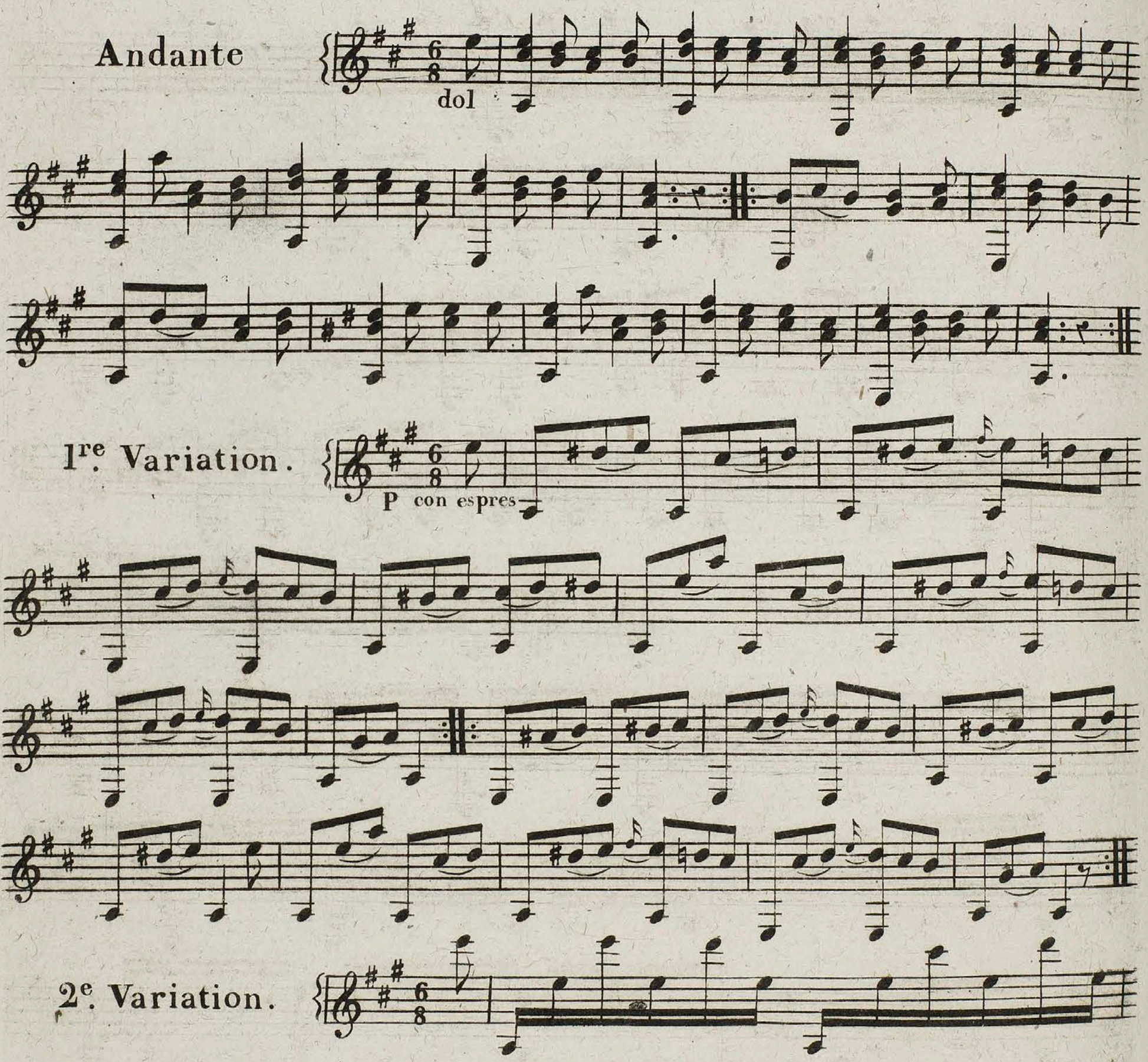
Royal
Academy
of Music
Library

Th 2 No 4

THÉME VARIÉ

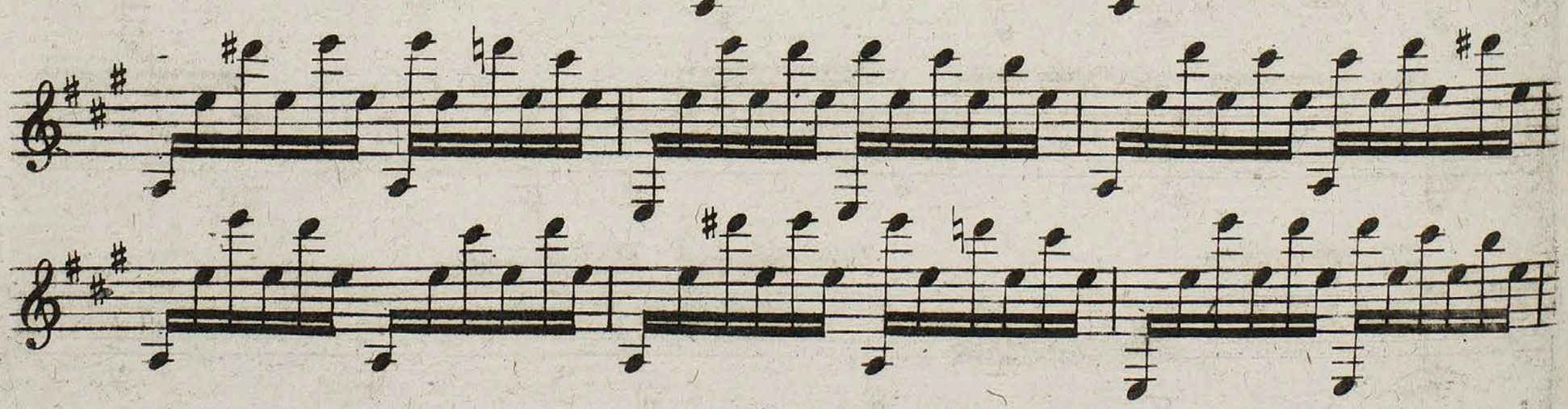
Par Cerruti

Andante



1re. Variation.

2e. Variation.



Royal Academy of Music Library

3.e Variation.

F

4.e Variation.

P

Royal
Academy
of Music
Library

Ital. 3 16, 26
xx (14530, 1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me BENOIST, Rue de Richelieu N.° 20.

3 Année. ——— 3 Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Idea 3 no 1

Royal Academy of Music Library

LE RETOUR DU GUERRIER

Romance

Dédiées à Mademoiselle de VOLNAIS

Paroles et Musique de Mme GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N°. 29

Guitare

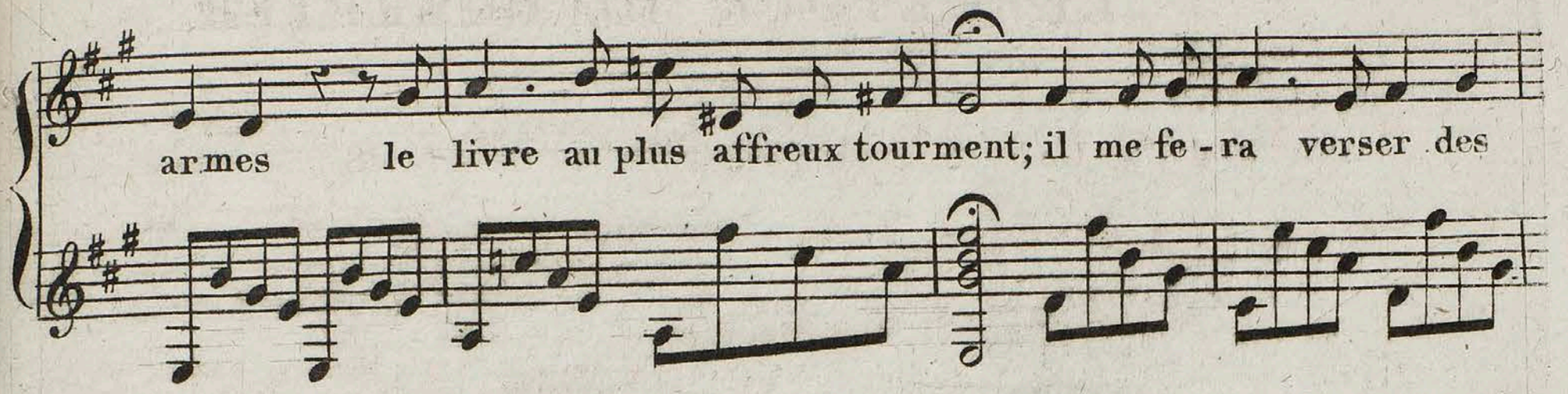
Maëstoso

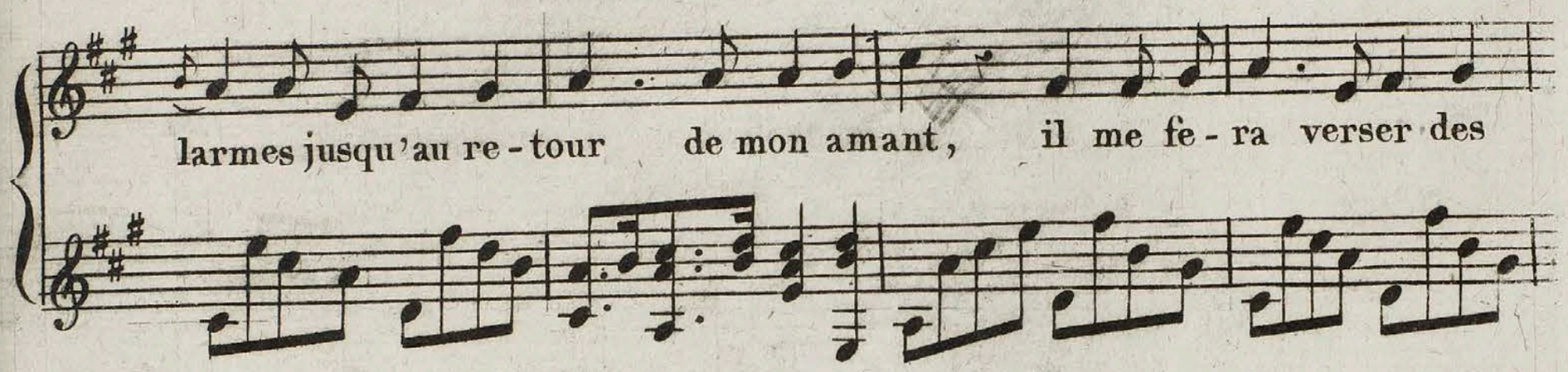
Ne vois-je pas de la monta - - gne, des-

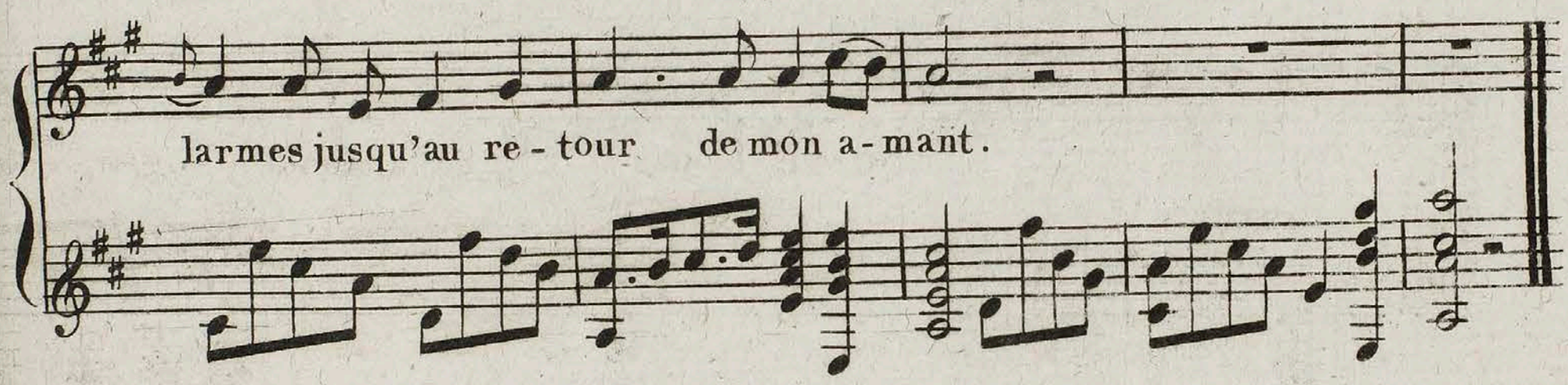
- cendre en or-dre des coursiers, n'entends-je pas dans la cam-

- pa - - gne le chant joyeux de nos guerriers !

mon coeur fré-mit.... le bruit des







2.

En s'éloignant, il dit: Adelle
Un jour vers toi je reviendrai;
A mes drapeaux je fus fidelle
A notre amour je le serai:
Je te promets prompte victoire
Tu peux compter sur mon retour;
Je reviendrai couvert de gloire...
Je reviendrai brulant d'amour....
} Bis)

3.

Il me promit que si Bellone
Le ramenait sur le rempart
De loin je verrais sa couronne,
Suspendue à son étendart.
Mais ce signal à l'instant même
Frappe mes yeux....touche mon cœur.
Oui, le voila celui que j'aime....
Il est constant, il est vainqueur..
} Bis)

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Ida 3 no 2

Royal Academy of Music Library

FRANÇOIS I.er

Paroles de RAVRIO

Musique de Mme Hte GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Begère N.o 5

Bruit de tournois mouvement de marche.

N.o 30

Guitare

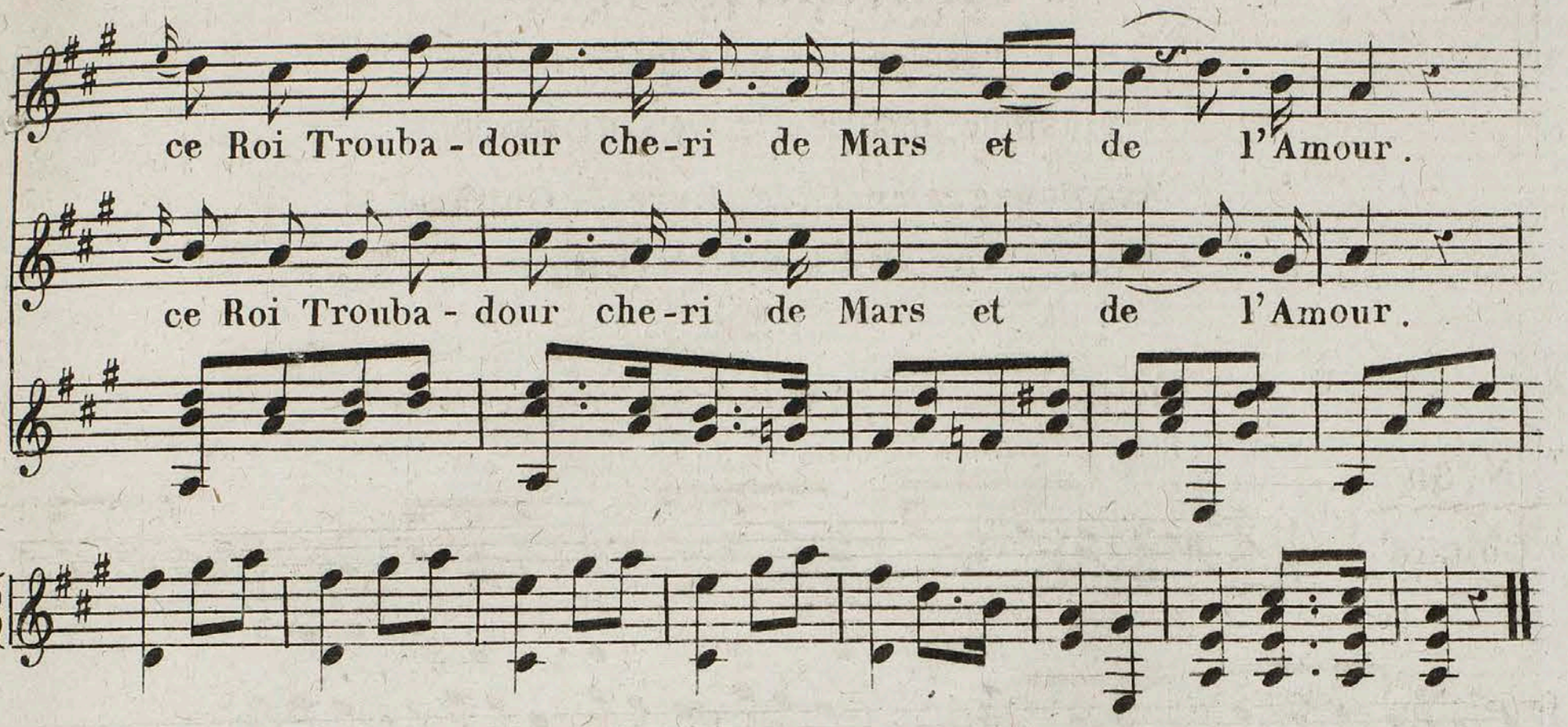
Quel est ce bril - lant Che - va - - lier dont l'air est

si doux et si ten - - - dre ! son ton noblement fami - lier nous fait de -

- sirer de l'en - ten - dre c'est Fran - çois ce Roi Trouba - dour

chéri de Mars et de l'Amour c'est François

c'est François



Royal Academy of Music Library

2.

Chez les peuples qu'il a soumis,
Ne trouvant pas de cœurs rebelles:
Terrible pour ses ennemis
S'il est galant au près des belles
C'est François ce Roi Troubadour
Chéri de Mars et de l'Amour. . . . } Bis

3.

Prince guerrier, sensible amant
Enflammé d'un noble délire,
S'il pose son sceptre un moment
Pour nous faire entendre sa Lyre;
C'est François ce Roi Troubadour
Chéri de Mars et de l'Amour. . . . } Bis

4.

Des talens sous ses Etendards
Si la cohorte est réunie:
S'il est père des beaux arts,
Et le protecteur du génie;
C'est François ce Roi Troubadour
Chéri de Mars et de l'Amour. . . . } Bis

5.

Au premier rang mettant l'honneur
A tout préférant la vaillance;
Aimant sa dame avec ardeur,
S'il plait jusque dans l'inconstance:
C'est François ce Roi Troubadour
Chéri de Mars et de l'Amour. . . } Bis

6.

Voulant fixer à ses côtés
Du bonheur les plus douces causes;
S'il dit: » qu'une cour sans beauté.
„ Serait comme un printems sans rose*
C'est bien François Roi Troubadour
Chéri de Mars et de l'Amour. . . . . } Bis

* Paroles de François 1er

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Ipa 3 no 3

Royal Academy of Music Library

NOCTURNE

à deux voix

Composés par Boniface AZIOLI

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 15

Allegretto

Contralto

Ch'io mai vi pos - - sa l'asciar d'a - - ma - - re
Beau - - té char - - man - - - te qu'un rien tour - - men - - te

Tenor

Ch'io mai vi pos - - sa l'asciar d'a - - ma - - re
Beau - - té char - - - man - - - te qu'un rien tour - - men - - te

Guitare

non lo cre - - de - - - te pu - pil - le ca - re ne men per
sois moins trem - - blan - - - te ar - deur cons - - tan - te flamme in - no - -

non lo cre - - de - - - te pu - pil - le ca - re ne men per
sois moins trem - - blan - - - te ar - deur cons - - tan - te flamme in - no - -

gio - - co ne men per gio - - co ne men per gio - co v'in - gan - ne - - -
- cen - - - te flamme inno - - - cen - - - te flamme in - no - cen - te est dans mon

gio - - co ne men per gio - - co per gio - co v'in - gan - ne - - -
- cen - - - te flamme inno - - - cen - - - te innocen - - te est dans mon

- ro voi foste e sie - - te le mie fa - vil - le e voi sa -
cœur mon âme est pu - - - - re ah! sois en - - su - re mon âme est

- ro voi foste e sie - - te le mie fa - vil - le e voi sa -
cœur mon âme est pu - - - - re ah! sois en - - su - re mon âme est.

-re - - - te ca - - re pu - pil - - - le il mio bel fo - - - co
pu - - - - - re sans im - pos - - tu - - - - re et le par - - ju - - - - re

-re - - - te ca - - re pu - pil - - - le il mio bel fo - - - co
pu - - - - - re sans im - pos - - tu - - - - re et le par - - ju - - - - re.

il mio bel fo - - - co il mio bel fo - - - co fin che vi - -
et le par - - ju - - - - re et le par - - ju - - - - re lui fait hor - -

il mio bel fo - - - co bel fo - - - co fin che vi - -
et le par - - ju - - - - re par - - ju - - - - re lui fait hor - -

- vro e voi sa - - re - te
- reur mon âme est pu - - re

- vro e voi sa - - re - te
- reur mon âme est pu - - re

ca - re pu - - pil - le il mio bel fo - - - co fin che vi -
sans im - pos - - tu - - re et le par - - - ju - - - re lui fait hor - -

ca - re pu - - pil - le bel fo - - - co fin che vi -
sans im - pos - - tu - - re par - - ju - - - - re lui fait hor - -

- vro il mio bel fo - - - co fin che vi - - vro.
- reur et le par - - ju - - - - re lui fait hor - - reur.

- vro bel fo - - - co fin che vi - - vro.
- reur par - - ju - - - - re lui fait hor - - reur.

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE

Ita 3 No 4

Royal Academy of Music Library

SONATA

Andante

Dan 3 no 5.

Royal Academy of Music Library

DUO

Pour deux Guitares

Largo

1re GUITARE.

2e GUITARE.

Royal
Academy
of Music
Library

Largo 1°tempo

ALLEMANDE

1re GUITARE

2e GUITARE

FIN

Royal
Academy
of Music
Library

D.C.

I 4 n 4e

6 4 v

XX (1145301.1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.o 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.o 20.*

9 Année. 4 Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

4

Royal Academy of Music Library

LE PALADIN

Romance

Paroles de Monsieur CHANTEAU

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergère N°.5

N°.31

Maestoso marcato

Chant

Guitare

Beau Pa - - la-din re-ve - nant de la

F

guer - - - re vers un bois sombre a di - ri - - gé ses

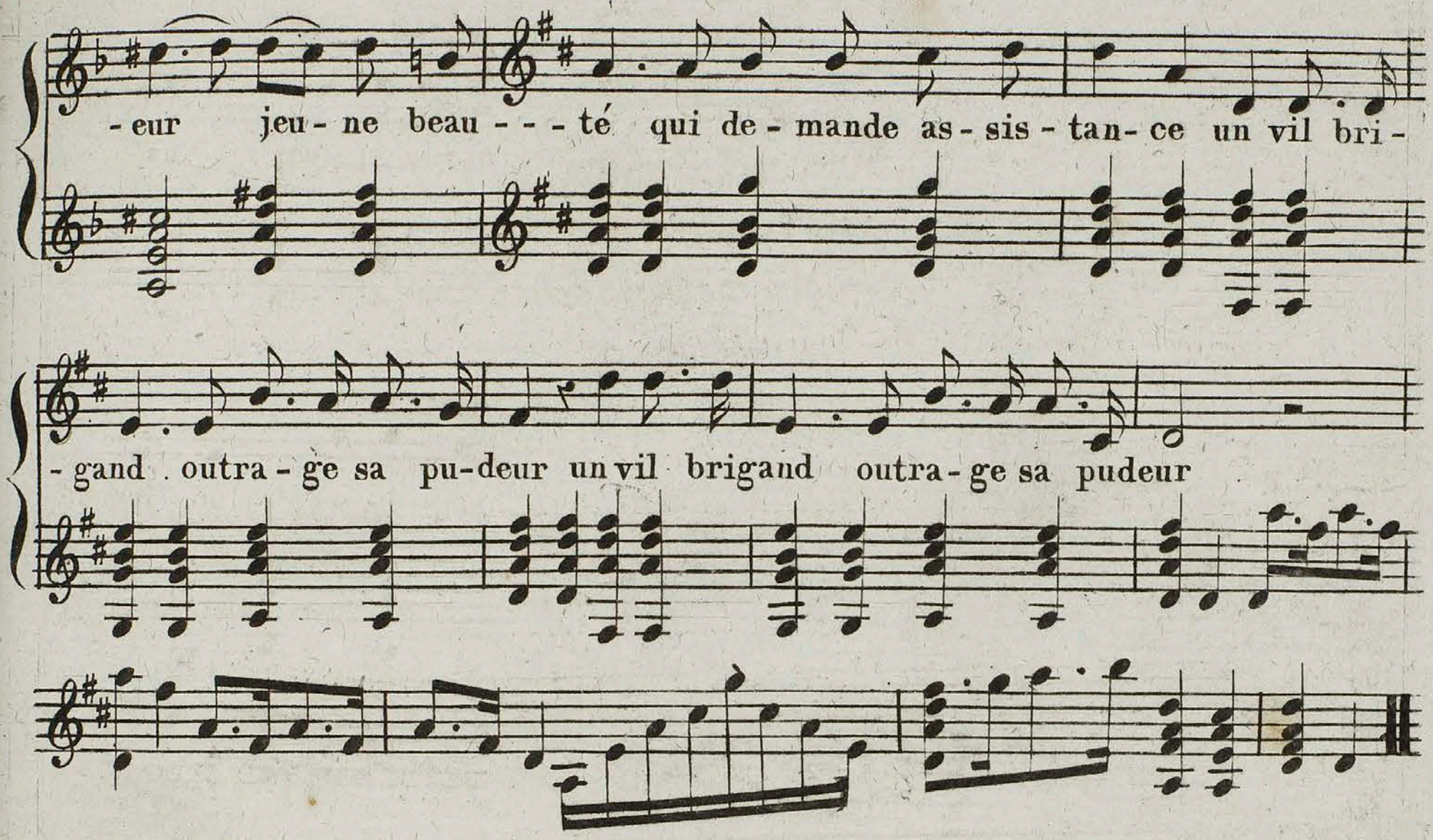
pas soudain un cri par-ti de la bruy-

- è - - - re semble ap - pel - ler le secours de son bras le fer en

F

mains, in - tré - pide il s'é - - lance il apper - çois tremblan - te de fray-

Royal Academy of Music Library



2.

Le chevalier que le courroux enflamme
Comme un éclair fond sur le déloyal,
Et d'un coup sur transperçant cet infâme
Le fait descendre au manoir infernal,
En croupe après il fait monter la belle
Qui, tout émue, a son libérateur
Disait jamais, je noublierai le zêle
Qu'avez montré pour sauver mon honneur.

3.

Des bras jolis d'une gente pucelle
La douce étreinte échauffa plus d'un cœur;
Le Paladin qu'étreint la jouvencelle
A du désir senti le trait vainqueur.
Se retournant du coin de la paupiere,
Il va lorgnant cet objet enchanteur
Ses grands yeux bleus et sa taille légère
Et ce beau front qu'embellit la pudeur.

4.

Point ne voudrais, que ma belle maitresse,
En croupe un jour suivit un chevalier,
En sais la cause et je dis ma faiblesse
Point ne me fie aux gens de ce métier:
Qu'arrive t'il? écoutez l'aventure
Le Destrier perdant de son ardeur
On s'arrêta et puis sur la verdure
Se reposa le couple voyageur.

5.

Beau Paladin qui revient de la guerre
Sait aussi vaincre en de plus doux combats,
Jeune beauté n'osait être sévère
Envers le preux qui sauva ses appas.
Or il advint et ne veux qu'on en glose,
Que le guerrier pour prix de sa valeur,
Eut un baiser de sa bouche de rose,
Et que l'amour fit taire la pudeur.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

MONSIEUR GASPARD

Chanson

Paroles et Musique

de Mme H. GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c

à Paris Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N°32

Moderato

Guitare

Je viens de faire un voy - age j'en reviens très sa-tis -

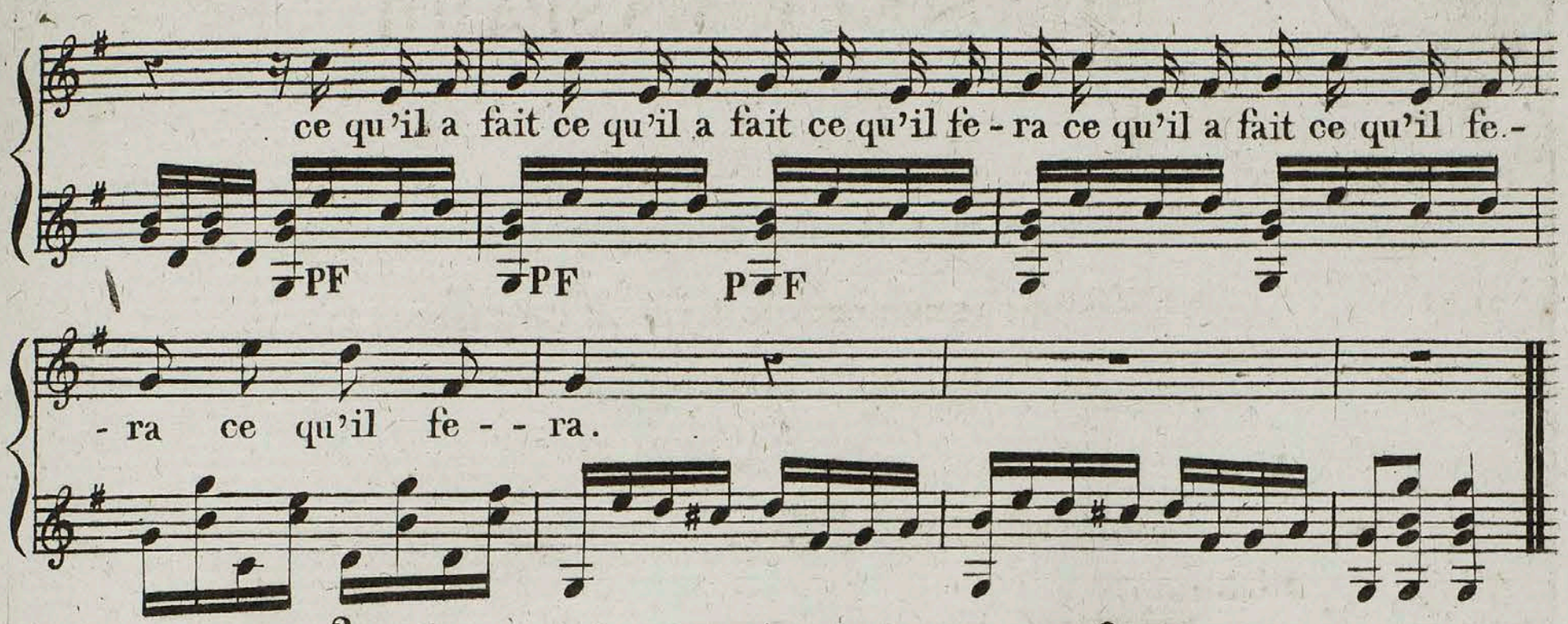
- fait: vous vou - - dri - - ez bien je ga - ge sa-voir pourquoi je l'ai

Parlendo - - - - - - - - - - - - - - 1°. tempo

fait mais je tais mon his - - toi - - re car Gas - - - pard n'est pas ba -

- vard n'al - lez pas croi - - - re qu'il vous di-ra qu'il vous di -

- ra ce qu'il a fait ce qu'il fe - ra ce qu'il a fait ce qu'il a fait



Royal Academy of Music Library

2

Monsieur, me dit mon Notaire
Je vous trouve un bon parti ;
Promettez moi le mystère
Je le promet mon ami ;
Et je tais cette histoire
Car Gaspard &c...

3

Vous trouverez peu j'espère
D'obstacle pour épouser
Un cousin, un oncle, un père,
Pourron bien vous refuser
Taisez donc cette histoire
Ah ! Gaspard &c...

4

Pour l'aimable demoiselle,
Vous lui ferez grand plaisir :
Et je vous répond bien qu'elle,
Ne vous fera pas languir....
Mais taisez cette histoire
Oh ! Gaspard &c...

5

Tout joyeux de l'aventure
Je commande deux habits,
Et pour plaire à ma future
Je m'endette mais j'en ris...
La singuliere histoire...
Mais Gaspard &c...

6

Le père de la personne
Que je voulais épouser
Depuis trente ans l'emprisonne
Pour la voir il faut ruser.
Mais je tais leur histoire,
Car Gaspard &c...

7

J'appris pour-tant que la belle
Favorisait mon espoir,
Et qu'au moyen d'une échelle,
J'entrerais dans son boudoir.
Je tairai notre histoire
Car Gaspard &c...

8

J'arrive et me précipite
De l'échelle a ses genoux,
Elle me dit tout de suite
Dieu ! monsieur, retirez vous !
Mais je tais cette histoire
Car Gaspard &c...

9

Je ne fais point le rebelle
J'obéis a cette loi ;
Je retourne sur l'échelle
L'échelle tombe avec moi ;
Ah ! la plaisante histoire
Mais Gaspard &c...

10

Morale de Monsieur Gaspard

Il est des choses secrettes
Qu'il faut taire aux curieux
Les femmes sont indiscrettes
Les hommes sont envieux...
Et je tais mon histoire
Car Gaspard &c...

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

CANZONETTA

Mise en Musique

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

Prix 50.c

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergere N.o 5

N.o 16

Andante

Guitare

All' aure ai sassi, al ri - - - - o Ni - ce mio ben, mia vi - - -
Je ra - con - - te au Zé - - phi - - - - re la pei - - ne dont j'ex - - pi - - - -

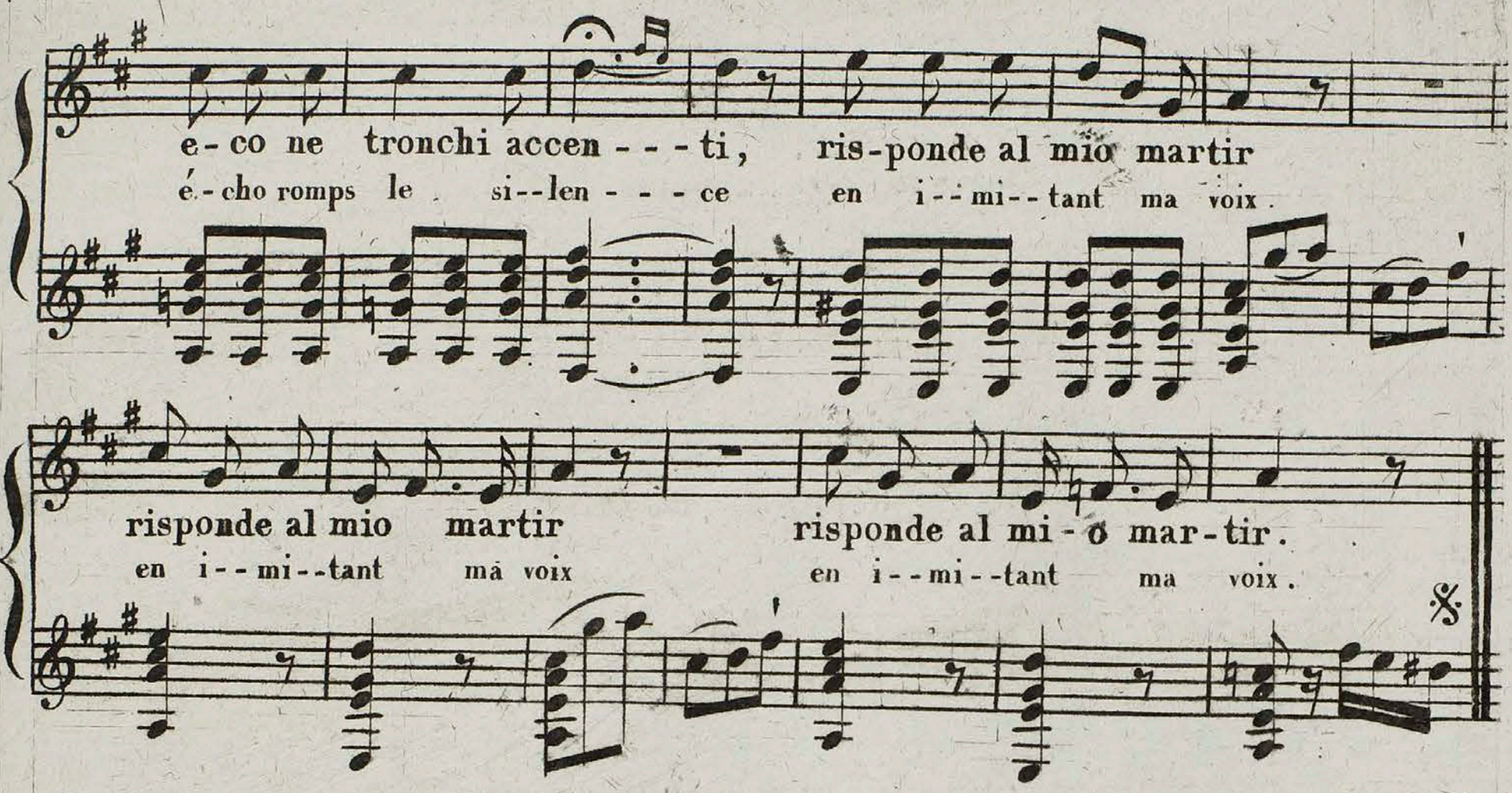
- ta io vò chi e dendo a - - i - - - - ta sul pun - to di mo -
- re et je re - viens la di - - - - - re a l'onde aux vents aux

- rir
bois

ma sorde al
mais quelle in -

do - - lor mi - - - - o son l'onde i sassi i ven - - - - ti
- sou - - ci - - an - - - - ce rien ne plaint ma souf - - fran - - - - ce

Royal Academy of Music Library



2.

Privo di te mio bene
Odio me stesso, e'l giorno
Quanto mi veggo in torno
Tutto mi fa tremar.
Potria calmar mie pene
La credula speranza
Che questa sola avvanza
Al timido pensier.

3.

Forse col pianger tanto
Si placherà la sorte
O Nice la mia morte
Fra poco ascolterà.
E sul mio freddo ammanto
Della gran madre in seno
Qual che pietosa al meno
Lacrima versera.

2.

Loin de l'objet que j'aime,
Ah! je me fuis moi même,
Et dans mon trouble extrême
Le jour me fait horreur....
Pour prix de ma constance,
Ô divine espérance!
C'est toi dont l'influence
Flatte et soutient mon cœur.

3.

Mais si le ciel me laisse
En proie à ma tristesse,
Si sa rigueur ne cesse,
L'espoir s'enfuit je meurs....
Et devenant plus tendre
Peut être sur ma cendre
Nice viendra répandre
Des larmes et des fleurs.

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE
S.C.

Ite 4 no 4

1
Royal Academy of Music Library

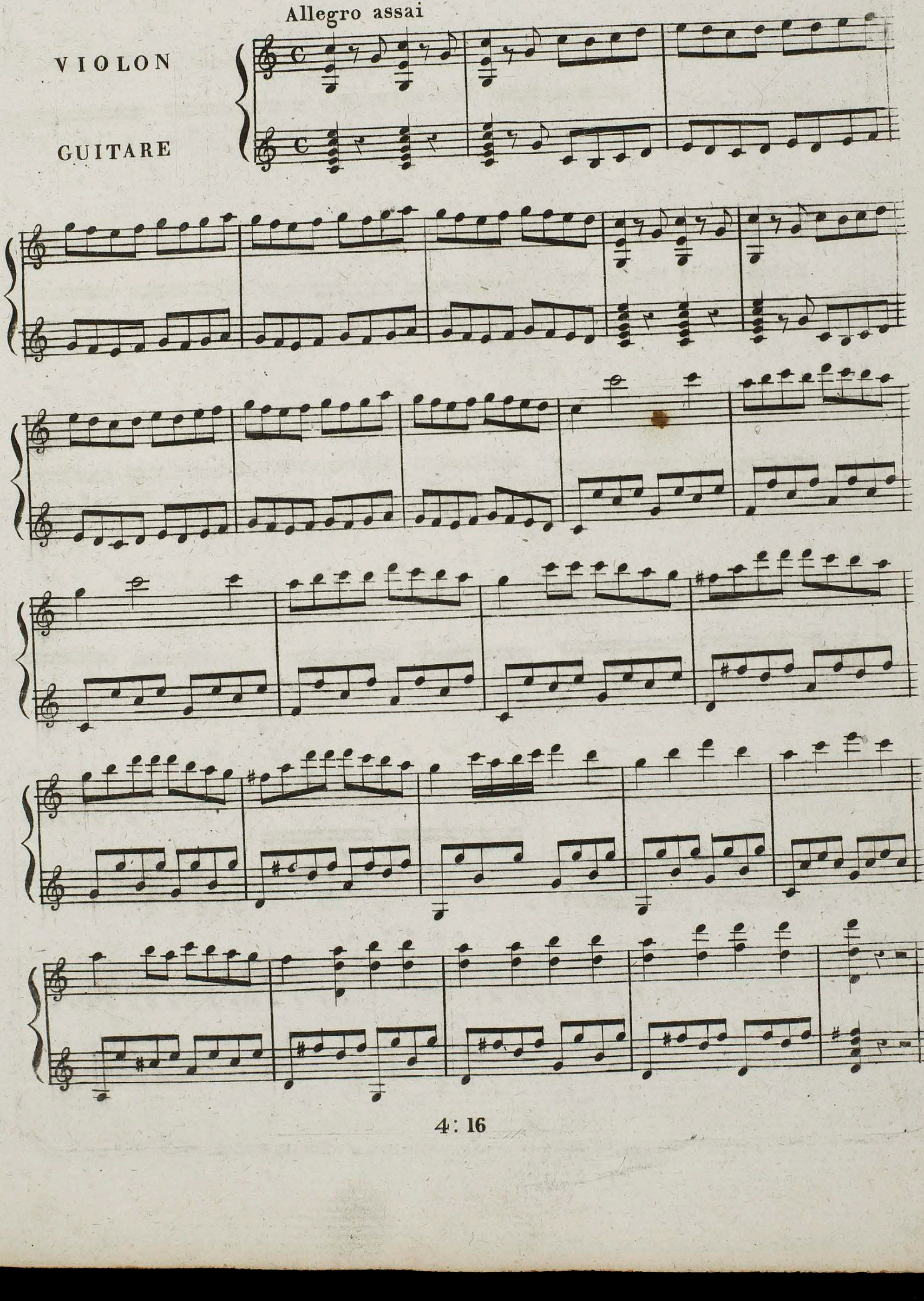
SIMPHONIE

Pour Violon et Guitare

Allegro assai

VIOLON

GUITARE



Royal
Academy
of Music

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

XX (14531 (1)

Ital S G 4v

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

9 *Année.* _____ *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Royal Academy of Music Library

LA MÉLANCOLIE

Romance

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris Chez l'Auteur, rue Bergère N.o 5

N°33

Con molto expressione

Lyre ou Guitare

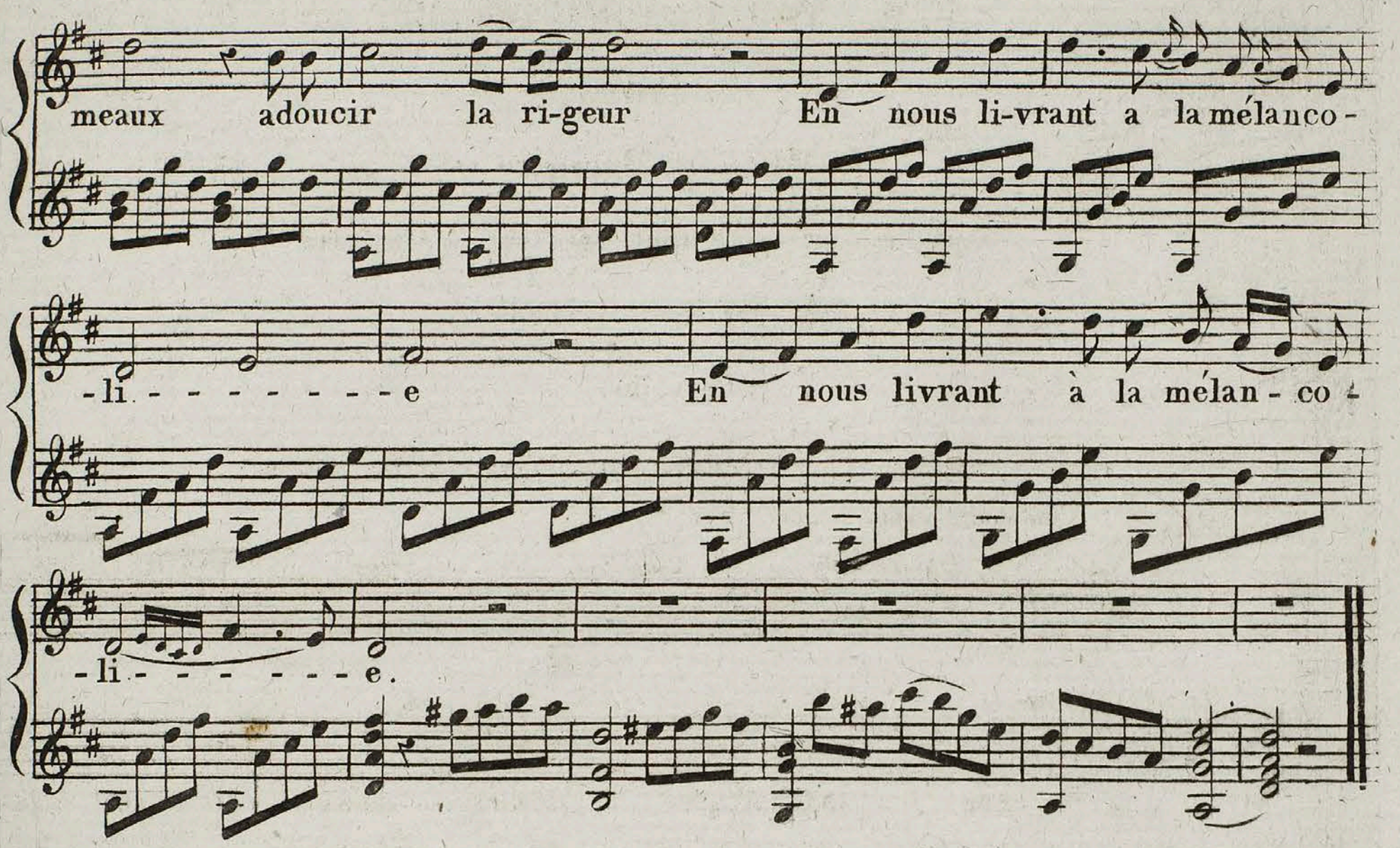
Oui je le sens la tristesse a des char-mes Il est des

meaux dont le cœur veut nourrir Et si l'amour nous

fait verser des lar--mes A nos regrets il joint le souve-

-nir Pres--tige heureux et soutient de la vi---e

Le sou-ve-nir sans donner le bonheur Sais de nos



Royal Academy of Music Library

2

Tout aujourd'hui conspire a ma tristesse
Et mes jours sont marqués par la douleur,
Ah! les momens perdus pour la tendresse
Ne sont ils pas perdus pour le bonheur ;
Peut-on jamais remplacer une amie ?
Quand c'est l'amour qui fixa notre choix
Sa perte doit vous remplir à la fois
De souvenir et de mélancolie.

3

Je vois encor ces bois et ce rivage
Témoins discret de ma fidele ardeur,
Voila ce murs, qui renfermaient l'image
De celle qui reçut et mes vœux et mon cœur;
Dans les transports de mon âme ravie
J'y prononçais mes amoureux sermens,
Et ces aveux, ces fortunés momens
Sont remplacés par la mélancolie

4

Tendre Phœbé si ta douce lumiere
Vient éclairer l'objet de tous mes vœux,
Si tes rayons vont frapper sa paupière
Au même instant ou je fixe tes feux;
Répand sur lui cette heureuse magie
Qui joint deux cœur par le sort désunis
Et dis lui bien qu'éloigné je ne vis
Que de regrets et de mélancolie.

Royal
Academy
of Music
Library

DEPT DE LA SEINE.
5 C

Royal
Academy
of Music
Library

512

Royal Academy of Music Library

LE LENDEMAIN DE NOCES

Chanson

Paroles et Musique

de Mme. H: GEORGEON

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5.

N°34

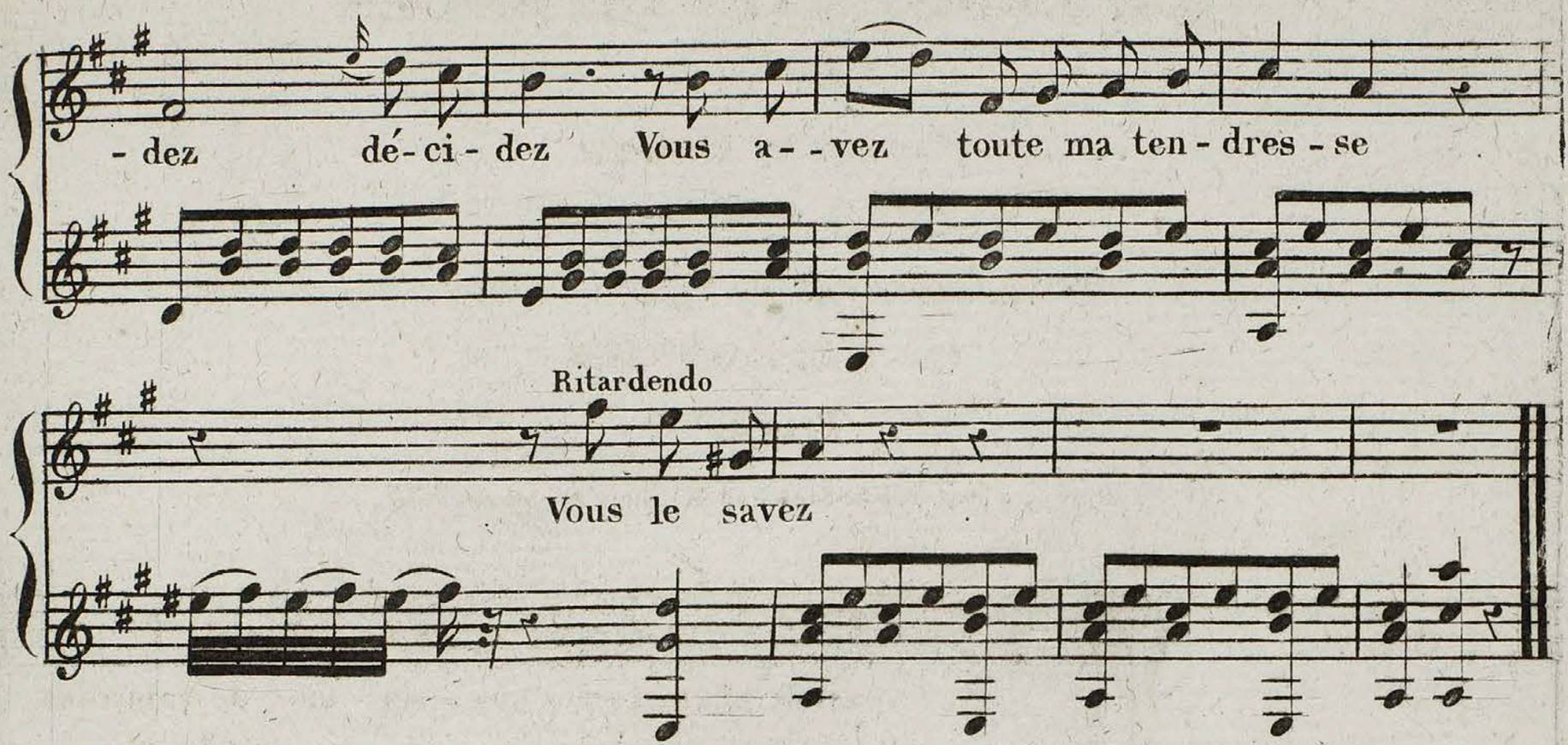
Chant

Lyre ou Guitare

Leggiero

Si vous le permet - tez ma - da - me Je vais vous par - ler franchement: Vous é-tiez l'objet de ma flâ - me Quand je n'é- - tais que votre amant; Aujourd'hui vous êtes ma femme, Et je vous ai - - me encor beaucoup, Mais j'aurais l'air de peur de blâ - me De ne pas vous aimer du tout: Vous se-rez toujour la maîtres - se Deman-

Royal Academy of Music Library



2

Je veux me soumettre à la mode
Car souvent la mode à raison
Je trouve d'ailleurs plus comode
De paraitre en mari garçon ;
Bien loin de vous gener madame,
Je serai tout le jour absent :
Car pour bien vivre avec sa femme,
Il ne faut pas la voir souvent
Vous serez toujours la maitresse
Demandez décidez
Vous avez toute ma tendresse
Vous le savez.

3

Le matin j'irai chez Aline,
Ou chez Clarice, ou chez Nina ;
Le soir un actrice divine
Par son talent me charmera.
Pour les cheveaux et pour la chasse,
Je compte dépenser beaucoup :
Ainsi madame à votre place
J'économiserai sur-tout :
Vous serez toujours la maitresse
Demandez décidez
Vous avez toute ma tendresse
Vous le savez.

4

Le jeu me délasse et m'amuse
Et je joüerai toute la nuit :
Mais pour vous redoutez la ruse
De joueurs que l'argent séduit :
Mes amis de mon équipage
Se serviront par amitié :
Vous vous porterez mieux je gage
Si vous sortez souvent à pied ;
Vous serez toujours la maitresse
Demandez décidez
Vous avez toute ma tendresse
Vous le savez.

Royal
Academy
of Music
Library

5/9

Royal Academy of Music Library

AIR DE DOM JUAN

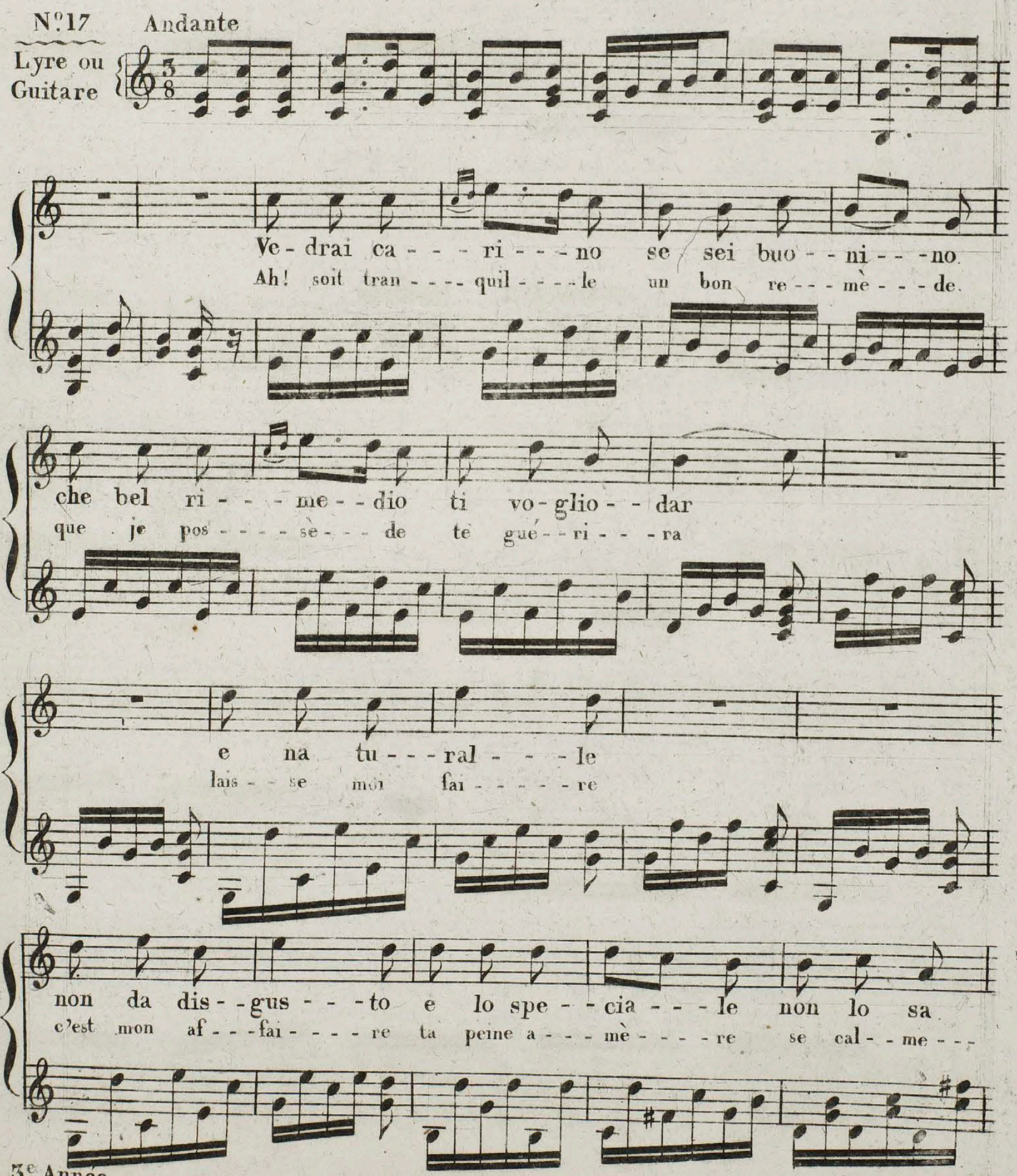
Chanté par Mme FESTA

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5



Royal Academy of Music Library

far no non lo sa far no non lo sa far
-ra oui se cal- - me- - - -ra oui se cal- me- - -ra

eun cer - to bal sa mo che porto ad - - dos - - so da - re tel
ce beaume u- - - - - ni- - - que qu'un em- - pi- - - ri- - - que dans sa bou- -

pos - - so se il vuol pro - - var
-ti- - - - que ne trou - ve pas

sa per vor - - res - - - - ti do - ve mi
ce beaume u- - - - ni- - - - que suit tout mes

sta do - - ve do - ve do - ve mi sta
pas . suit par tout suit par tout mes pas

sen - ti lo bat - - te-re
veux tu le pren - - - dre

toc - ca mi quà ! senti lo bat - te - re sen-ti lo bat - te-re
tien le voi - - - là tu va l'en - ten - - - dre tu va l'en - - ten - - - dre

toc-ca mi qua senti lo bat - te - re sen-ti lo.
bat-tre par là tu vas l'en-ten - - dre tu vas l'en - -

bat - te-re senti lo batte - re toc - ca mi qua !
- ten - - dre tu vas l'en - - - ten - - - dre bat - tre par là

quà ! quà ! sen - - ti lo bat - te - - re toc - - ca mi
par là tu vas l'en - - ten - - - - dre bat - - tre par

quà quà ! toc - - ca mi quà quà ! toc - - ca mi quà quà toc - ca mi
là là tiens le voi - - - là là tient le voi - - - là là tou - che moi

quà !
là .

Royal Academy of Music Library

514

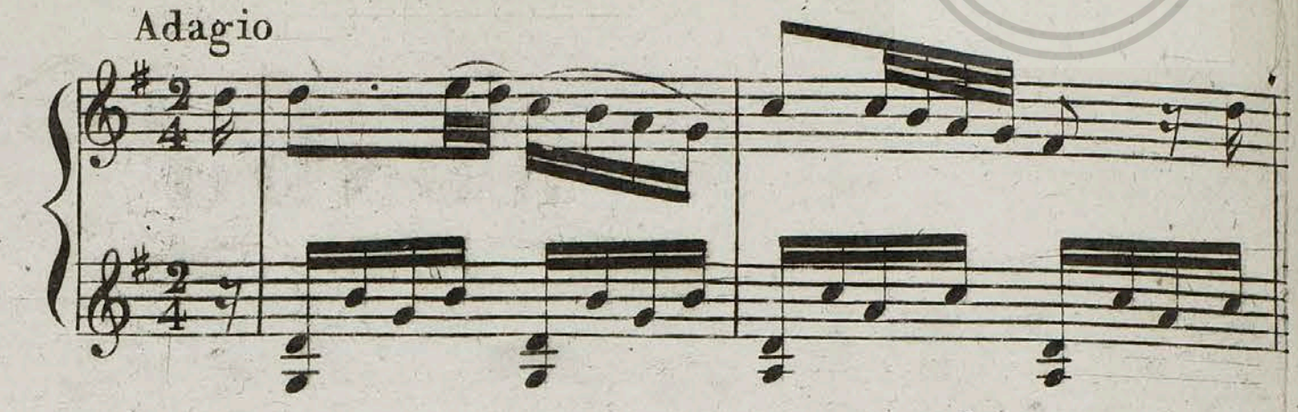
Royal Academy of Music Library

DUO

Pour

Violon et Guitare

Adagio



815

Royal Academy of Music Library

RONDO

Allegretto

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

FP FP FP

FP FP FP P

Royal Academy of Music Library

Th 6 16 XX (14531 8.1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL
de Lyre ou Guitare,
Rédigé
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,
Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,
Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

9 *Année.* ——— 6 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Royal Academy of Music Library

L'HYMEN ET L'AMOUR

Romance

Paroles de Mr DEJOUÝE DES ROCHES,

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 36

Mouvement de Polonaise

CHANT

Hy-men, a-mour de com-pa--gni---e L'on

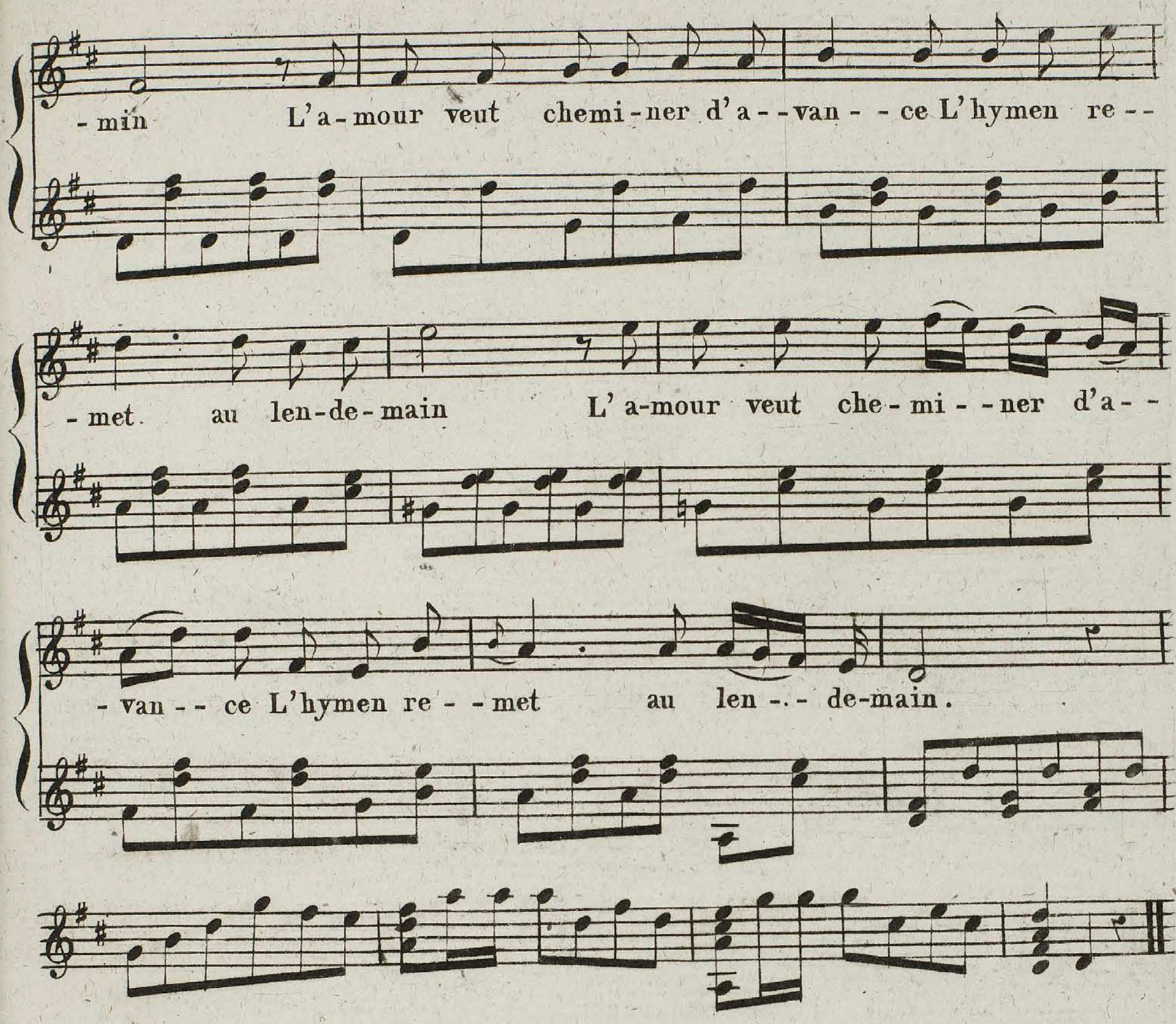
Lyre ou Guitare

vou-droit vous fai-re marcher De puis longtems cette fo-

-li---e Mal-gré nous peut nous at-----ta-cher: Mais hé-

-las! trop de dif-fé--ren---ce Pour fai-re le mê-me che-

Royal Academy of Music Library



2.

Des desir l'amour prend la route
L'hymen suit celle des dégouts
Fait il un pas ce pas lui coûte
L'ennui l'accable de ses coups
Mais l'amour marche avec vitesse
Sans cesse pressé de jouir
Guidé par une douce ivresse,
Il va de plaisir en plaisir.

3.

De la vie amour fait un songe
Par ses tendres égarements!
Ah! si l'amour est un mensonge
Il fait le charme de nos ans!
Femme à l'hymen doit quelque chose
Des fleurs images de ses jours
Ee bien! l'hymen aura la rose
Le bouton doit être aux amours.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

6/2

Royal Academy of Music Library

L'AMOUR EST TOUT

Romance

Paroles de Mr. de JOUY

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 36

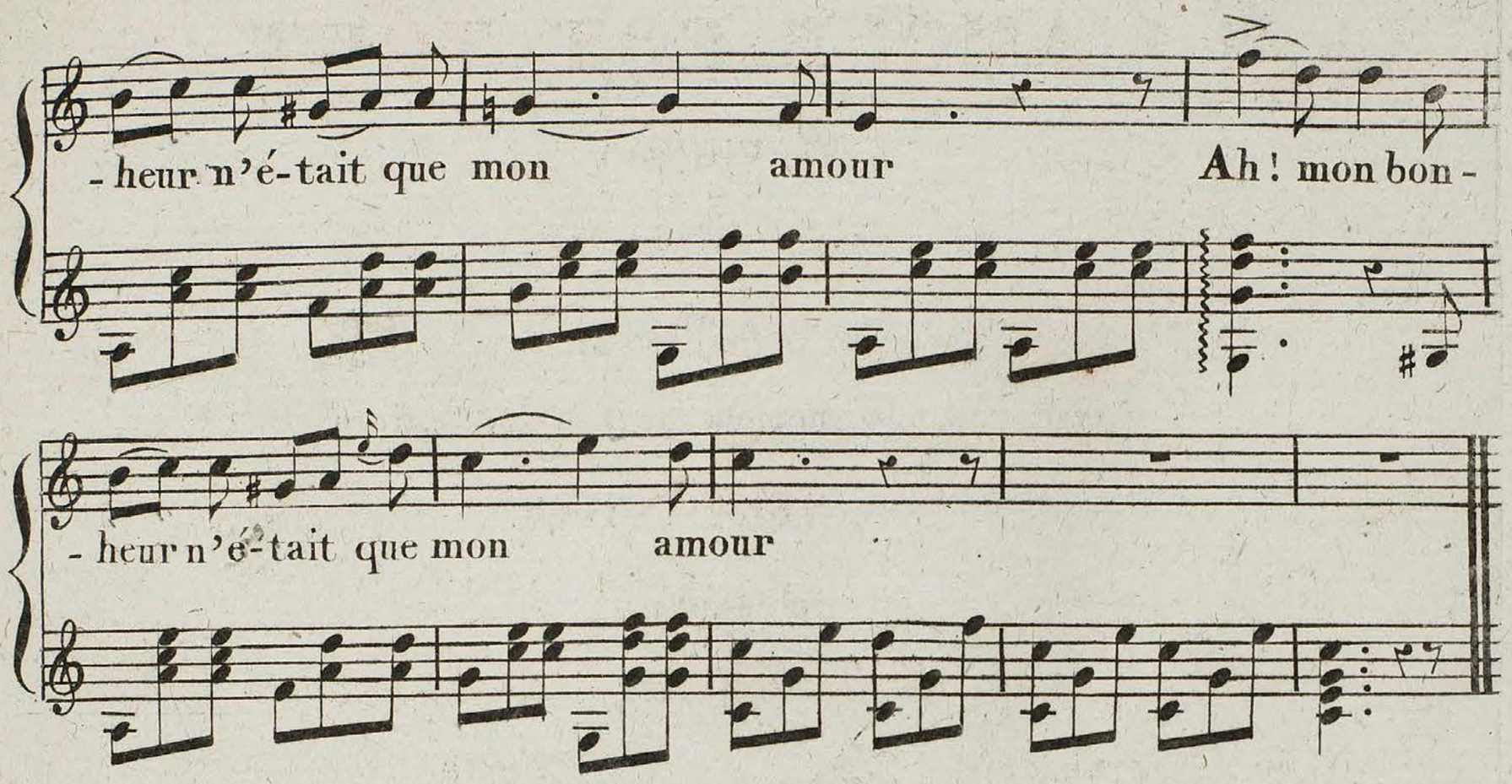
Andante

CHANT

Lyre ou Guitare

Quand tu m'aimais trop in-constan-te a-mi---e J'é--tais heu-reux je ché-ris-sais le jour Tu m'as quit-té je dé-tes---te la vi---e Ah! mon bon-

Royal Academy of Music Library



2.

Quand tu m'aimais, le dieu de l'harmonie
Pour te chanter, m'inspirait chaque jour;
Tu m'as quitté, j'ai perdu mon génie
Ah! mon talent n'était que mon amour.

3.

Quand tu m'aimais, a la plainte accessible
Des malheureux je cherchais le séjour;
Tu m'as quitté mon cœur et moins sensible
Ah! ma vertu n'était que mon amour.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

613

Royal Academy of Music Library

PRIERE dans ASSUR ROI D'ORMUS

Chantée par Mrs ANGRISANI et CHOLET

Musique de SALIERI

Maitre de Chapelle de S. M. l'Empereur d'Autriche

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 18

Andantino (Le grand pretre)

CHANT

Com. ape in-ge--gno--sa sui lu--cidi al-
Vois com---me u--ne ab--beil---le des quel---le s'é--

Lyre ou Guitare

-bo---ri dai te---ne--ri fio--ri ca--va--re sa il
-veil---le de la fleur ver--meil---le com---po---se son

miel co-si tutto ot--tie---ne fan--ciul--lo in-no-
miel ain--si des l'au--ro----re l'en--fant qui l'im-

-cen--te che i nal---za la men-te che i nal---za la
-plo---re pour lui fait é---clo--re pour lui fait é--

men - - - te che sup - - - plica il ciel co - si tutto ot -
- clo - - - - re les grâ - - - ces du ciel l'en - fant qui l'im -

- tie - - ne fan - cuil - lo in - no - - cen - - te che i nal - - - za la
- plo - - - re l'en - - fant qui l'im - - plo - - - re pour lui fait é - - -

men - te che i nal - - - za la men - - te che sup - - pli - ca il ciel
- clo - - re pour lui fait é - - - clo - - - re les grâ - - - ces du ciel

L'enfant

O nu mi po - sen - ti se vo - ti sin - ce - ri di
Dieu dont la puis - - san - ce et dont la clé - - men - ce sont

labbri inno - - cen - - ti puo tut - - to ot - - ner voi fa - te che
de l'in - no - - cen - - - ce l'ap - - - puis glo - - ri - - - eux que vo - tre lu - -

scen - da e pu - ro a me splen - da il vi vi do rag - gio il
- miè - - re me guide et m'é - - - clai - - re dans cet - te ca - - riè - - re dans

vi vi do rag - - gio del vos tro sa per voi fa - te che
cet - te ca - - riè - - - re nou - - - vel - le à mes yeux que vo - tre lu - -

scen - da e pu - ro a me splen - da il vi vi do rag - gio il
- miè - - re me gui - de et m'é - - clai - - re dans cet - te ca - - riè - - re dans

vi vi do rag - - - gio del vos tro sa - - per.
cet - te ca - - - riè - - - - - re nou - - - - vel - le a mes yeux.

Royal
Academy
of Music
Library

64

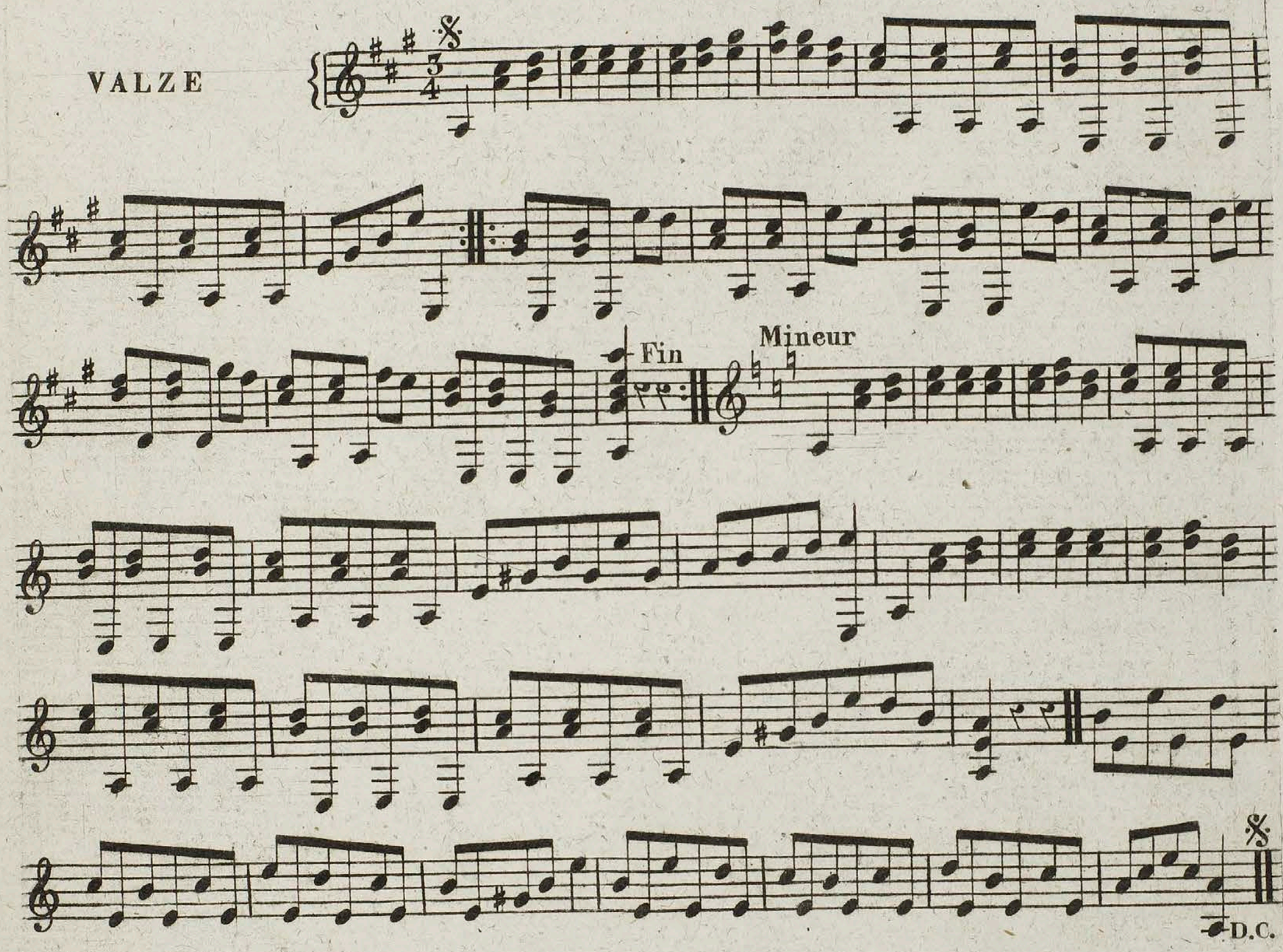
Royal Academy of Music Library

MORÇEAUX DIVERS

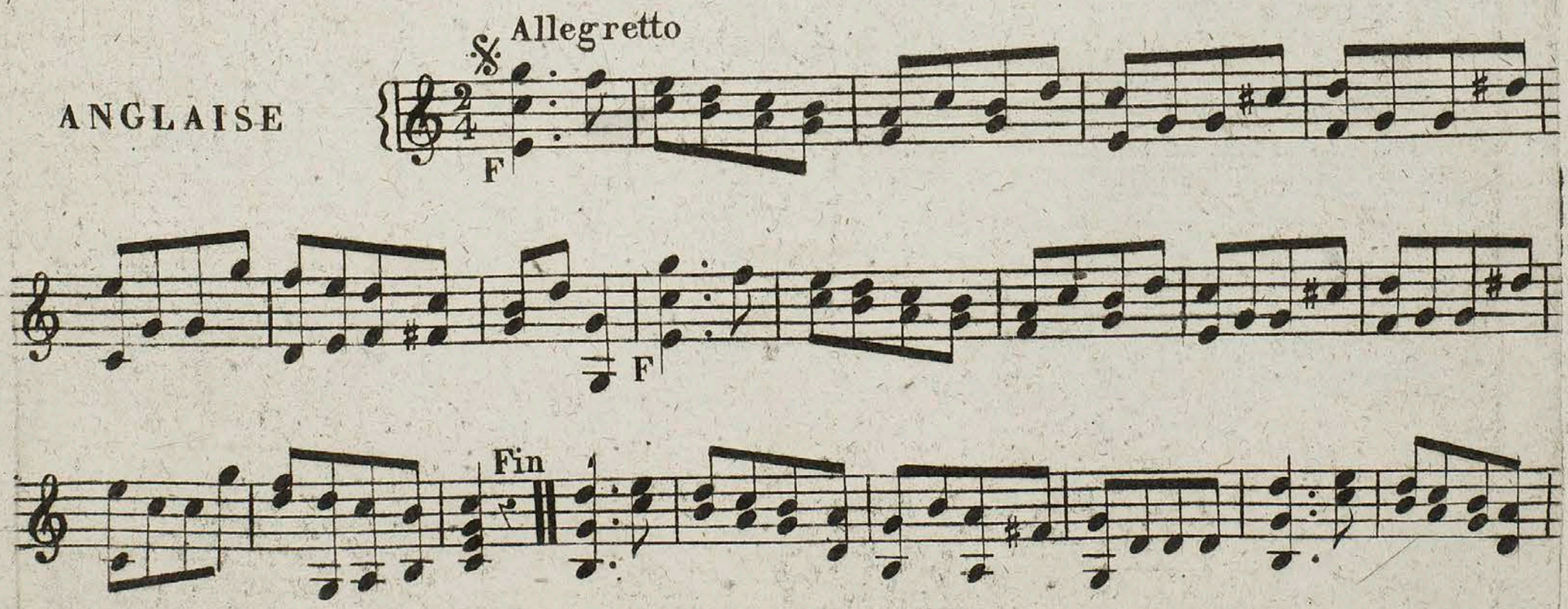
Pour Lyre ou Guitare

Par J. MEGEVAND

VALZE



ANGLAISE



Royal Academy of Music Library

D.C.

D.C.

ALLEGRETTO

P

F

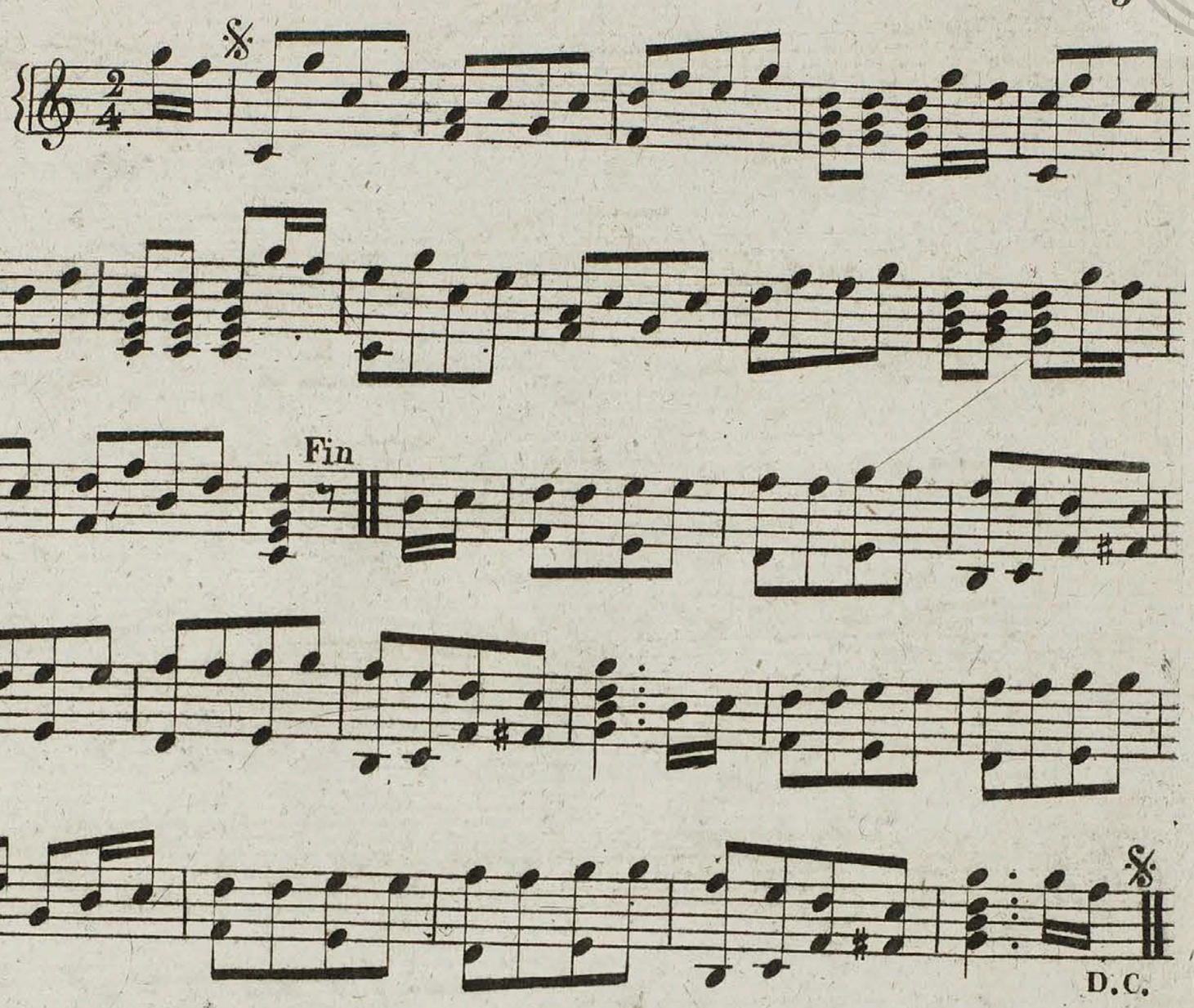
P

PP

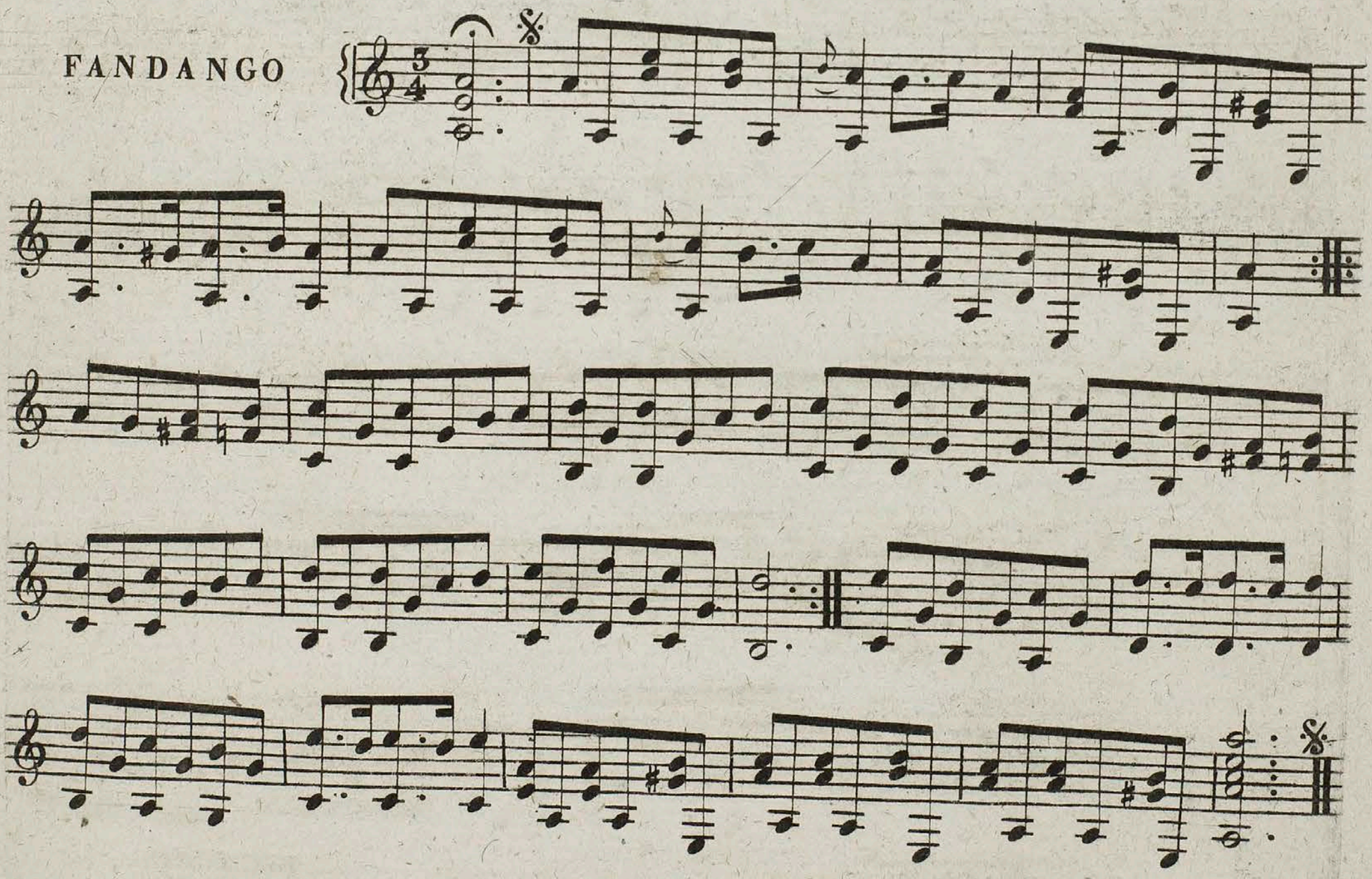
perdandozi

Royal Academy of Music Library

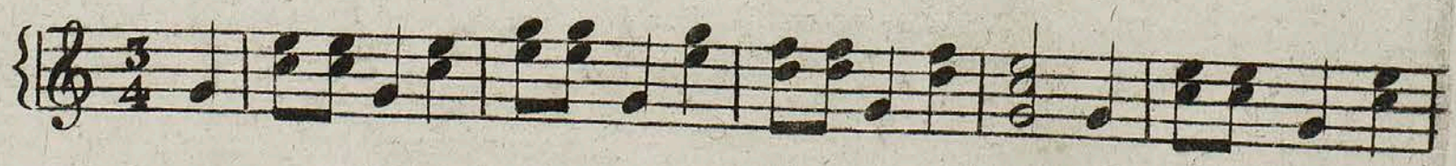
PRESTO



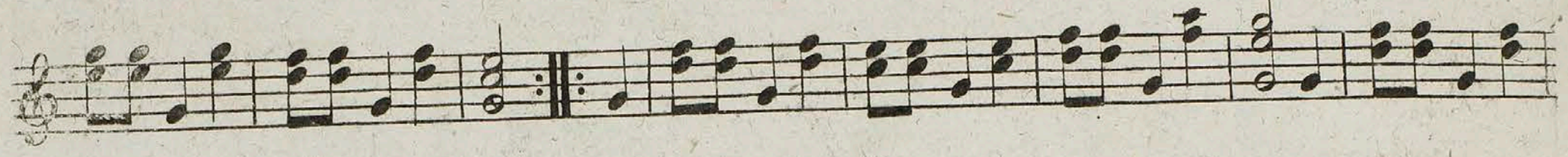
FANDANGO

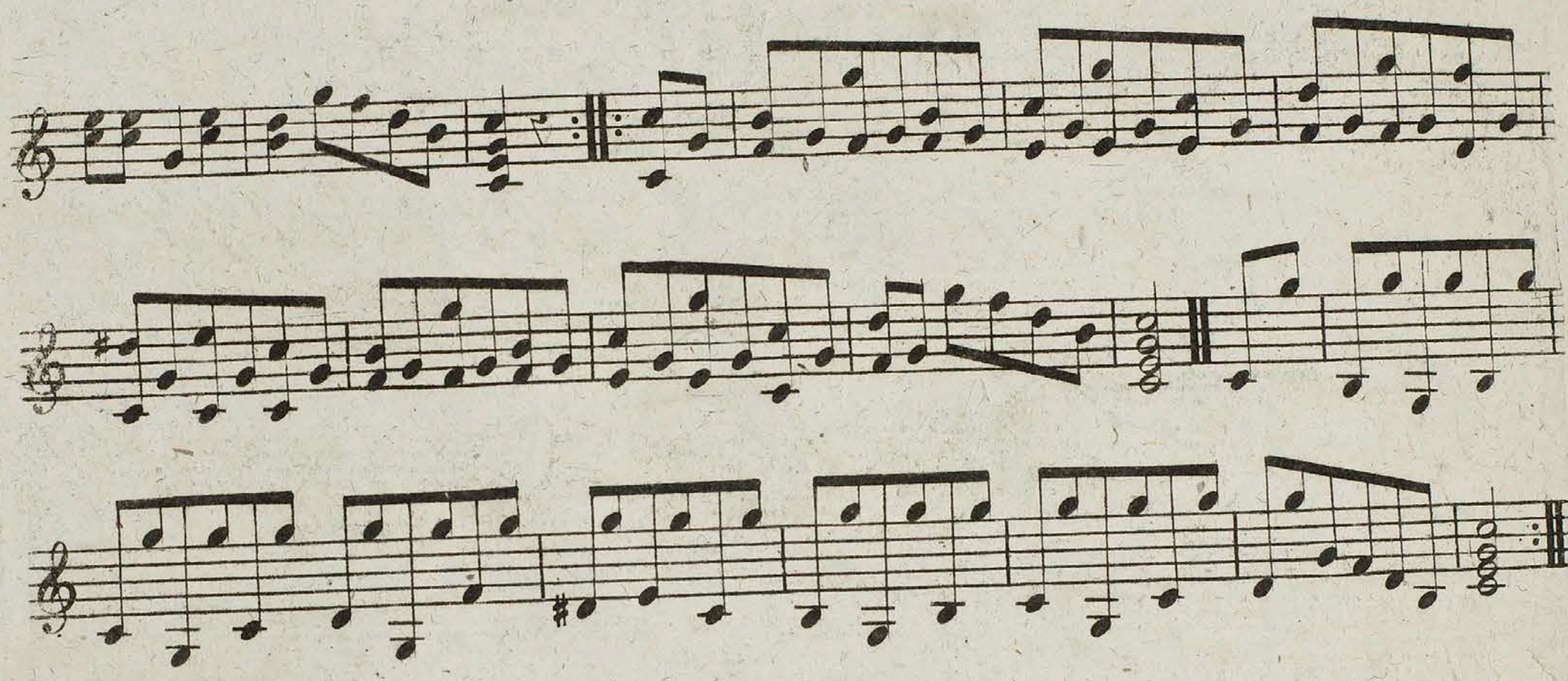


VALZE

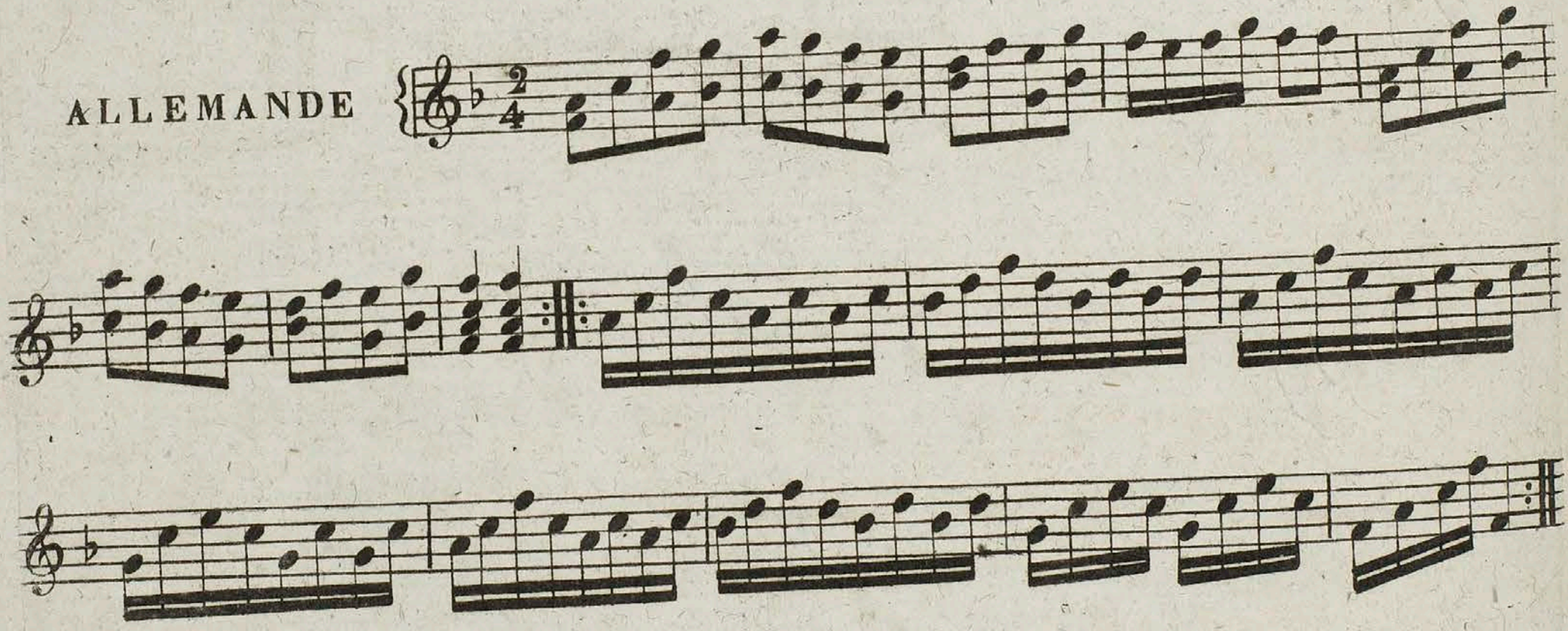


Royal
Academy
of Music
Library

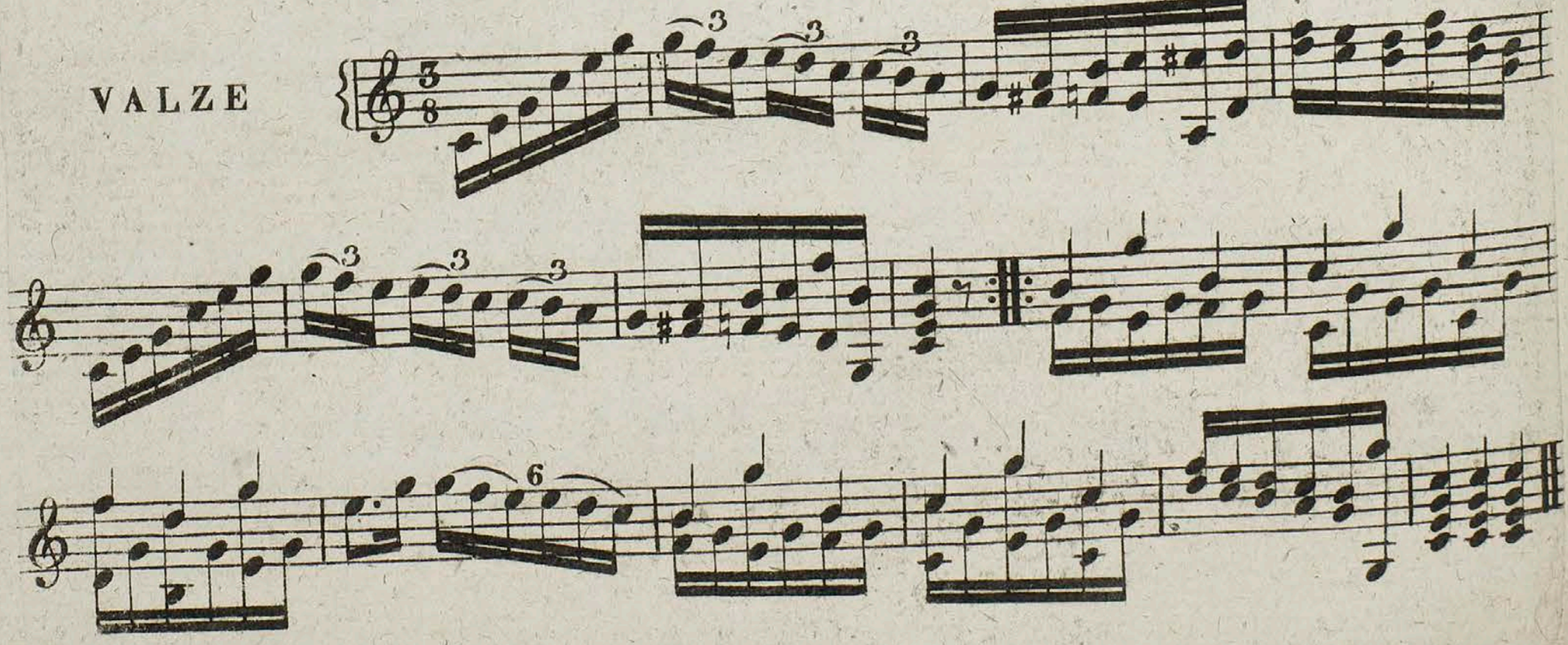




ALLEMANDE



VALZE



Ite. 7 G+v XL (14532 1.t)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à ***PARIS****, chez* ***MEISSONNIER****,*

Rue Bergere, N.o 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me ***BENOIST****, Rue de Richelieu N.o 20.*

9 *Année.* _____ 7 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Royal Academy of Music Library

LES JEUX

VALSE

Paroles et Musique de Mme. GEORGEON,

Dédiée à Madame Nanine de GRANDMAISON,

Arrangée pour Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N° 5.

Propriété de l'Editeur.

N° 37

Mouvement de Valse

Lyre ou Guitare

Je vois la bas de jeu-

-nes pas--tou--rel---le. La fol-le joi--e a--

-ni-me leurs beaux yeux Je vois aus-si des ber-gers au près

d'el---les Ce sont au tant de ber-gers a-mou-reux.

A mille jeux la troupe se dispose;
De leur gaité j'entends l'aimable son:
La douce Lise et la timide Rose
Dans ce moment ont perdu la raison.

Sur le gazon le cercle à pris sa place,
La vive Adèle a fait choix d'un coureur;
Elle est partie il vole sur sa trace
La pauvre enfant à trouvé son vainqueur!

Pour un instant le front de la plus belle
Reste caché sous un heureux mouchoir;
Soyez adroite ô chère pastourelle
Et voyez y sans qu'on puisse le voir!

Le beau Mirtil sur les genoux d'Aline
Pose la tête et doit fermer les yeux:
Pour y rester jamais il ne devine;
Chacun le plaint et lui se trouve heureux....

Toutes les mains sur celle de Julie
Trouvent l'appui si commode et si doux:
Qu'à ce jeu là le tendre amant oublie,
Qu'il ne faut pas compter plus de neufs coups.

Un Ménestrel préludant sur sa Lyre
Rappelle à lui nos folâtre joueurs:
Chacun choisit la beauté qui l'inspire
Tout est en ordre excepté dans les cœurs!

On obéit d'abort à la mesure,
Bien sagement on fait un avant deux;
Mais le berger ne fait plus la figure
Quand de sa belle il rencontre les yeux.

Mais à la valse enfin on se prépare;
Minerve hélas a perdu tous ses droits!
De nos danseurs, c'est l'amour qui s'empare
Il à son tour, il faut subir ses lois!

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

LE PORTRAIT

Romance

Mise en Musique

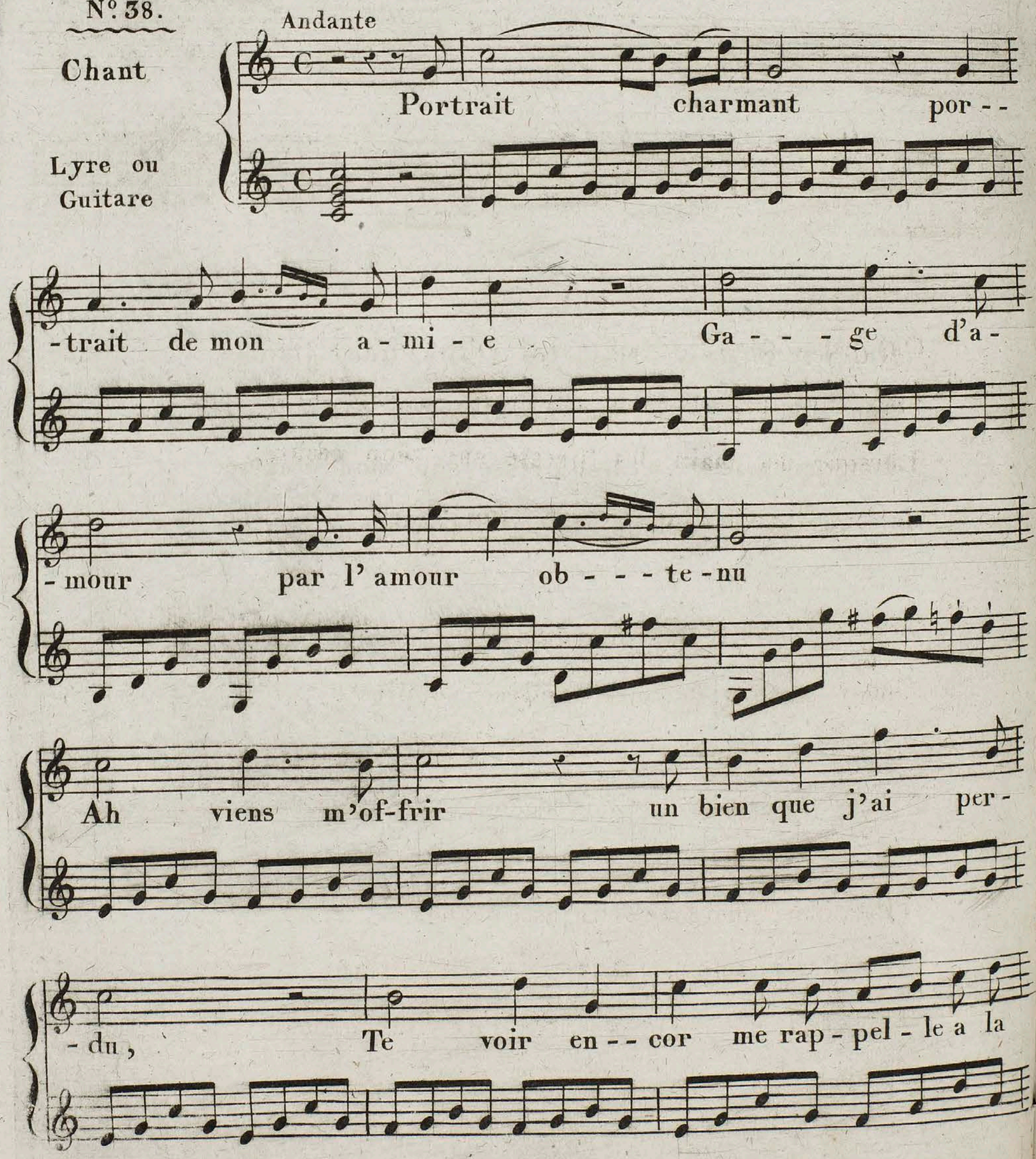
Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

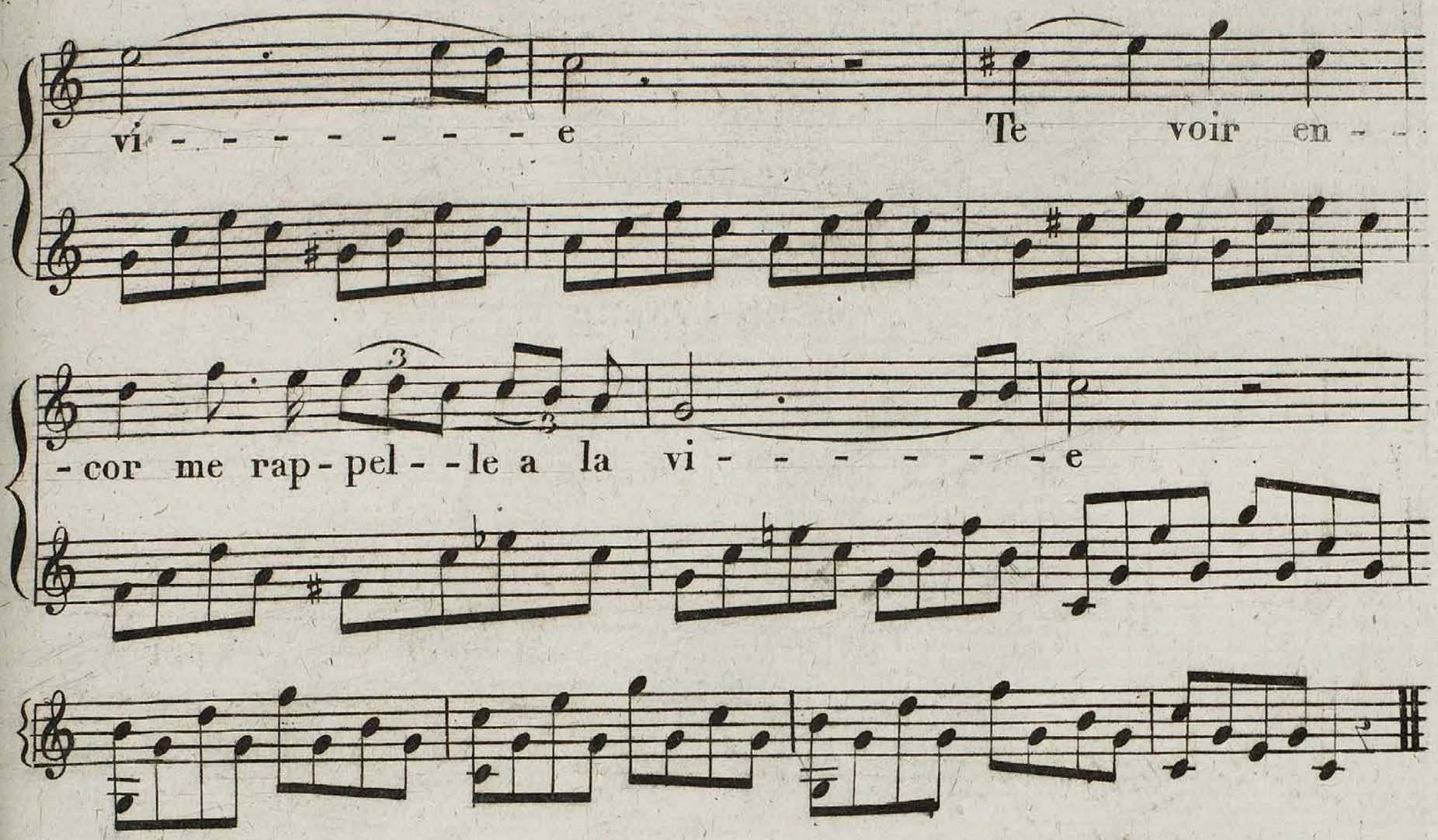
Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N°.5

N°. 38.





Oui les voila ces trait ces traits que j'aime
Son doux regard, son maintien, sa candeur;
Lorsque ma main les presse sur mon cœur
Je crois encor la presser elle même.

Non tu n'as plus pour moi les mêmes charmes
Muet témoin de mes tendres soupirs
En rappellant nos fugitifs plaisirs
Cruel portrait tu fais couler mes larmes.

Pardonne moi mon injuste langage
Pardonne au cris de ma vive douleur;
Portrait charmant tu n'es pas le bonheur
Mais bien souvent tu m'en offre l'image.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

7X7

Royal Academy of Music Library

CANZONNETTA

Tu somigli a quella rosa

del Signor **MEISSONNIER**

Prix 50.c

à Paris, Chez l'Auteur, rue Bergère N.o 5

N.o 19

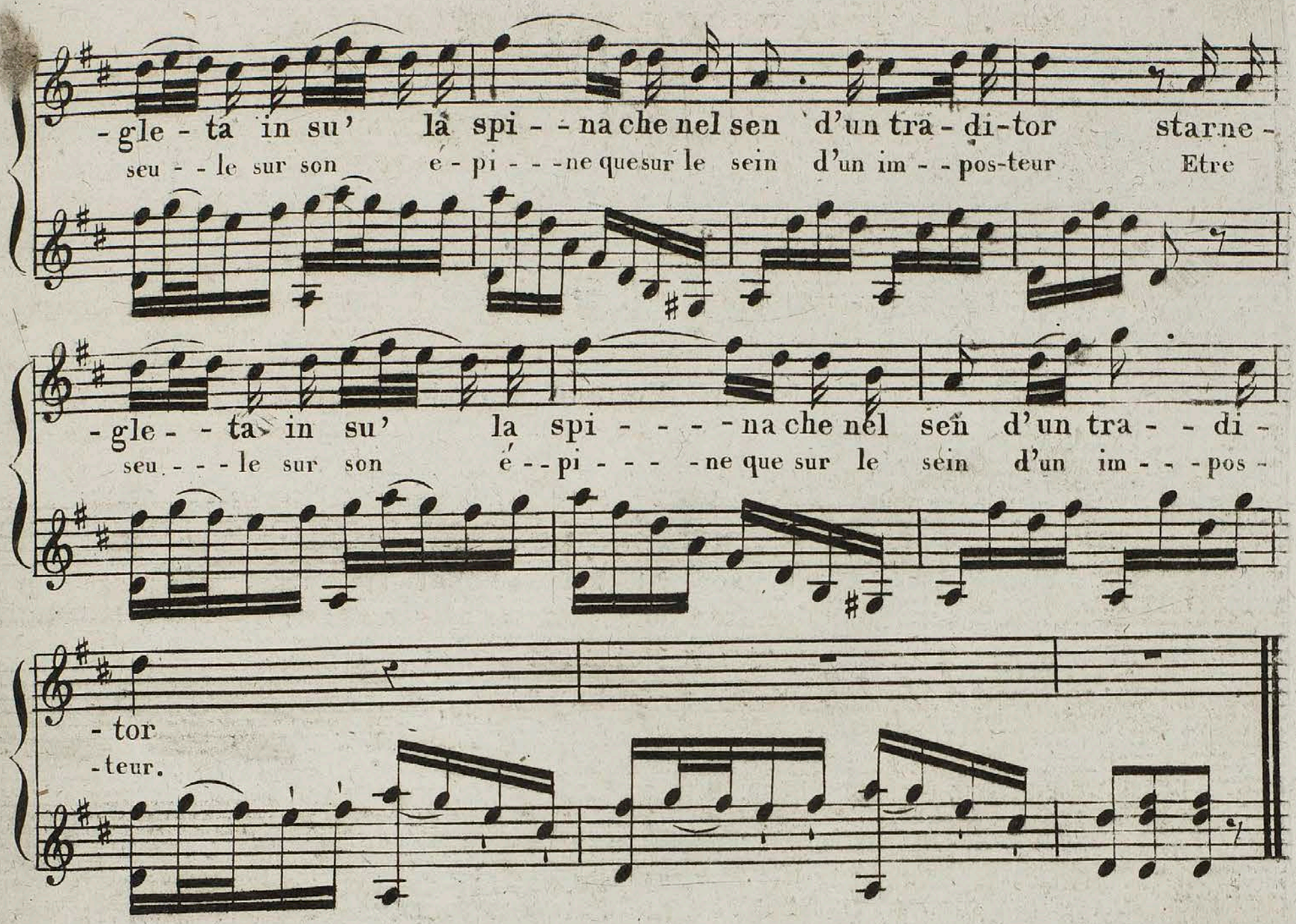
Chant

Lyre ou Guitare

Con gusto

Tu so - mi - gli a quel - la ro - - - - - sa or go - glio - - sa pas - to - rel - - - la cesse - rai pur d'esser bel - - - la dissea clo - - ri il suo pas - - to - - - - re cesse - rai pur d'esser bel - - - - - la disse a clori il suo pas - tor disse clo - - ri assai piu pia - ce di bei fiori alla re-gina starne-

Tir - - sis dit a sa pas - - tou - - rel - - - - - - - le: Quoique jeu - - ne fiere et bel - - - - le Tant de gra - - ce beauté cru - el - - - le Va pas - ser comme u - - - ne fleur Tant de gra - - - - - - ce beauté cru - el - - - - - le Va pas - - ser comme u - - - - ne fleur U - ne ro - - - se pur - - pu - - ri - - ne Aime mieux répond Do - ri - ne Etre



Tirsi allora intorno a quella
L'ape bella innamorata
Se mai vedi, o clori amatá
Io son l'ape, e tu quel fior.

Clori poi da mille fiori
Coglie uncor l'ape inconstante
Cosi vago un core amante
No, non piace a questo cor

Avec rose fraiche et vermeille
Quelque fois tu vis l'abeille
Lui répond Tirsis a l'oreille.
Je suis l'abeille et toi la fleur.

Non l'abeille est trop changeante
Dit la fille tres prudente ;
Et de tout ame inconstante
On doit mepriser l'ardeur.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

DUO

de Violon et Guitare

Largo

VIOLON

GUITARE

PP

F

F

Fin

Royal Academy of Music Library

RONDO

VIOLON

GUITARE

Allegretto

D.C.

Royal Academy of Music Library

Mineur

F

DE LA SEINE.

Royal Academy of Music Library

P

Majeur

F

P

Royal
Academy
of Music
Library

P

F

Dis 8 16 xx (14532 4)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL
de Lyre ou Guitare,
Rédigé
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

9 Année. — 8.e Cahier.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

8(1

Royal Academy of Music Library

ZAMTI ou le LUBIN de la CHINE

Chansonnette

Imitation libre du Chinois par Mr P:E:R:

Mise en musique

Par Mme H. GEORGEON,

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère No 5

N°39

Lyre ou Guitare

Allegretto

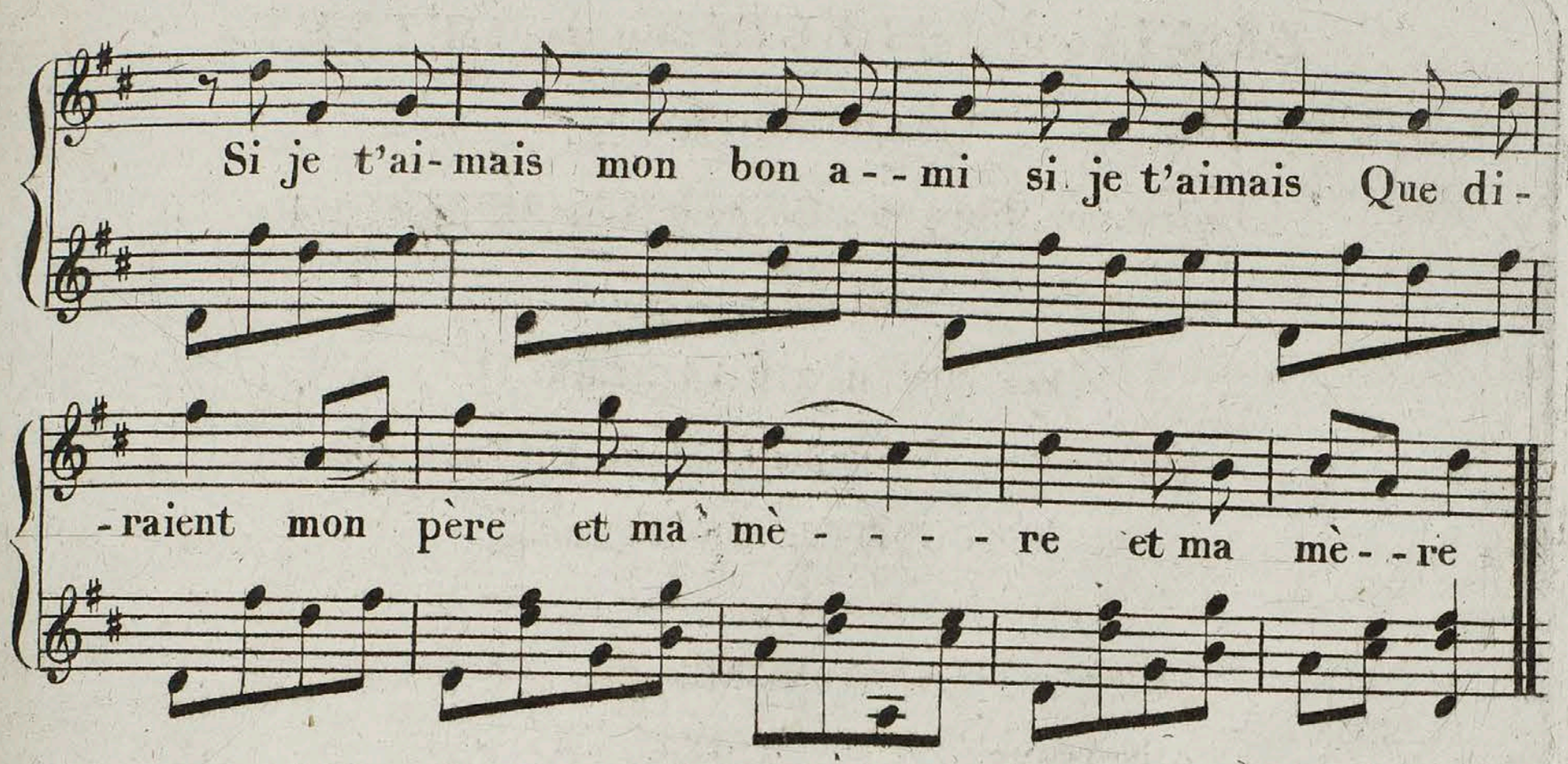
Ne viens pas dans notre ha-meau O Zamti

c'est moi qui t'en pri - - - - e Ne romps plus le long du ruis-

-seau Les saules de no-tre prai - ri - - - - - e Moi, je t'aime-

-rais mais voi - ci, Ce qui m'em-pe-che de le fai - - - re

Royal
Academy
of Music
Library



Ne monte pas sur notre mur,
Zamti, c'est moi qui t'en conjure;
Ne romps plus, car rien n'est moins sur,
Nos muriers ployant sous la mure.
Moi, je t'aimerais mais voici,
Ce qui m'empeche de le faire
Si je t'aimais mon bon ami
si je t'aimais
Que diraient mon père et ma mère
et ma mère.

N'entre pas dans notre jardin,
Zamti, c'est moi qui t'en supplie;
Ne romps plus de ton bras mutin
Nos beaux Thuyas qu'on nous envie
Moi, je t'aimerais mais voici
Ce qui m'empeche de le faire
Si je t'aimais mon bon ami
si je t'aimais
Que diraient mon père et ma mère
et ma mère.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

8/h

Royal Academy of Music Library

LE PRINTEMS

Romance

Paroles de Madame Hélène D***

Mise en musique

Par Mr. Eléonor de MONTLIVAULT

Arrangé avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère No.5

N° 40

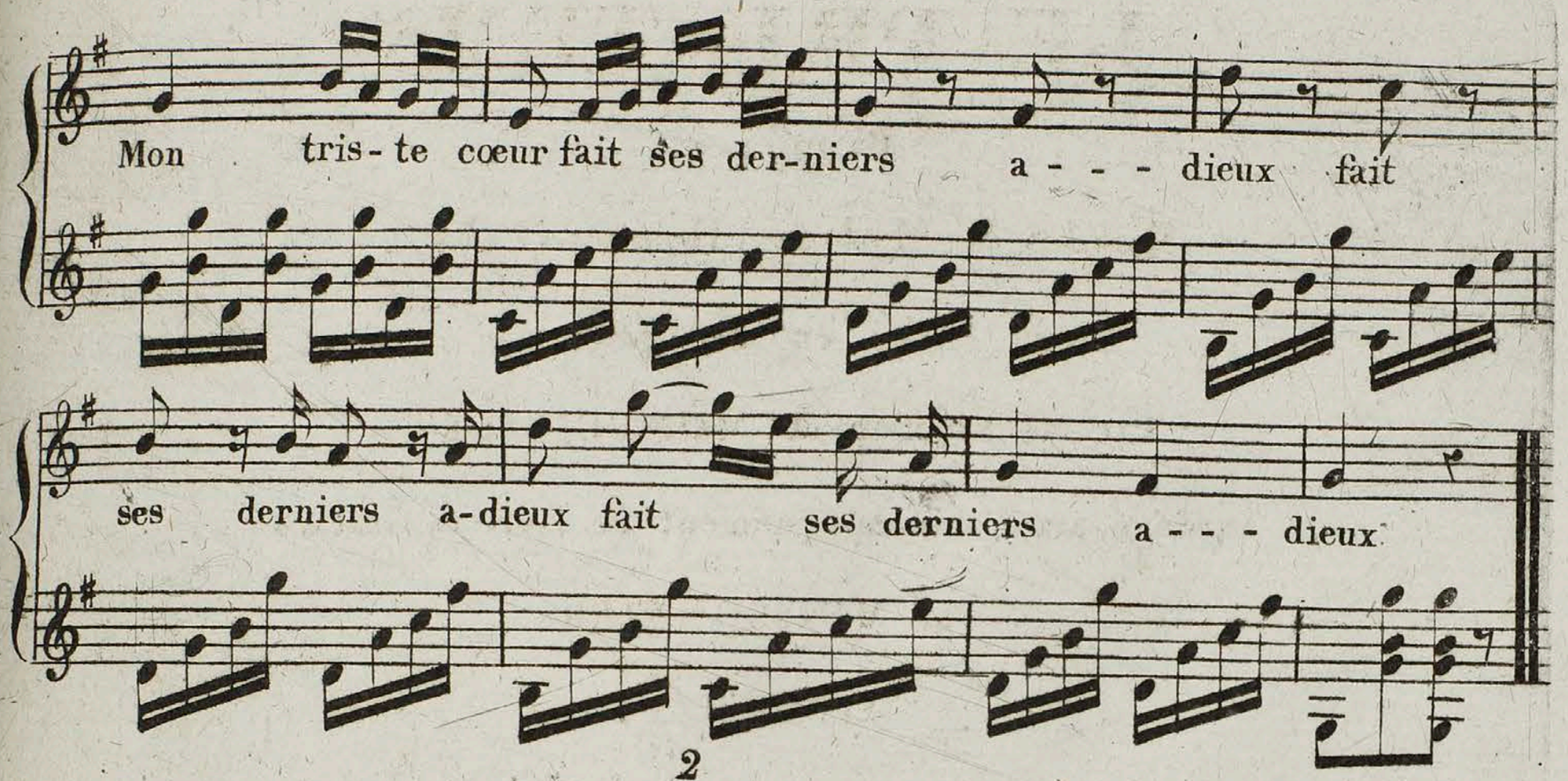
Andantino

Chant

Lyre ou Guitare

Le doux prin - tems ra-ni-mant la na - - -tu - - - re Sem - - ble me di - - - re aime ou fuis de ces lieux: Aux bois, aux près, aux fleurs a la ver - - du - - re Mon tris - te cœur fait ses derniers a - - dieux

Royal Academy of Music Library



2

Mon cœur flétri n'a plus de jouissance,
Quand tout renait je m'éteins dans les pleurs
Ah! tes plaisirs sont faits pour l'innocence
Tout me déffend d'en gouter les douceurs.

3

Sombres bosquets, ruisseaux, rives fleuries,
Lieux que l'amour n'enchanta qu'un moment;
Je vous disais mes douces rêveries
Je vous confie aujourd'hui mon tourment.

4

Tendrès oiseaux, innocens interpretes,
Du sentiment qu'amour sut m'inspirer;
Croyez hélas! a mes douleurs secretes
Il faut vous fuir, je ne dois plus aimer.

5

Peignez l'amour et sa flamme indiscrete,
Au tendre cœur que ce dieu sait charmer,
Et dites lui combien le mien regrette
D'avoir été trop prompt a s'enflammer.

6

De vos amours admirant la constance,
De vos plaisirs connaissant la douceur,
Mon faible cœur bercé par l'espérance
Crut comme vous posséder le bonheur.

7

Oui, comme vous j'aimais j'étais aimée
Las! avec vous, je chantais mes amours
Ce tems n'est plus, je suis abandonnée
Ah plaignez moi, car j'aimerais toujours.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

813

Royal Academy of Music Library

CANZONETTA

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Di NAVA

Prix 50.c

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 20

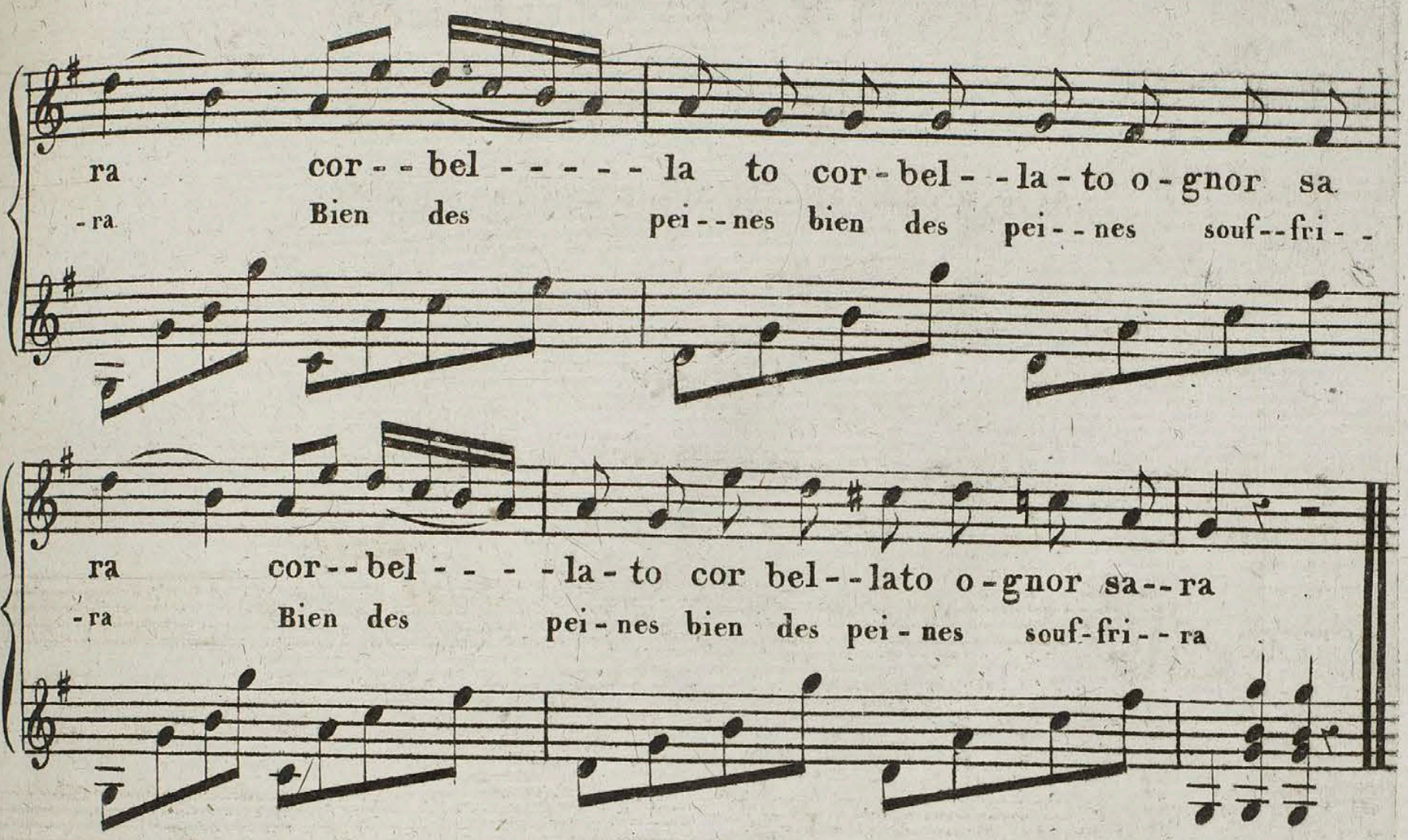
Allegretto

Chant

Lyre ou Guitare

In a - mor ci vuol for - - tu - - na e tro-
En a - - mour sois rai - - son - - na - - - ble Pour me -
- var chi ci vuol be - ne to - - le - - ran - do af-fanni e
- ner vie a - gré - - a - - ble Choi - sis bien l'ob - jet ai -
pe - ne con cos - - - tan - za e fe - - del - tà e l'a -
- ma - - ble Que ton coeur t'in - - di - - - que - - ra Qui n'à
- mor chi far non sa cor bel - - la - to cor bel - lato o - gnor sa
point cet es - prit là Bien des pei - nes bien des pei - nes souf-fri -

Royal Academy of Music Library



2

In amor ci vuol franchezza
Faccia tosta e impertinenza
Etat volta aver patienza
Se lo vuol necessita
E l'amor chi far non sa
Cor-bellato
Cor-bellato ognor sara.

3

In amor ci vuol denaro
E regalli ad ogni istante
E se no la cara amante
Presto assai si stan chera
E l'amor chi far non sa
Cor-bellato
Cor-bellato ognor sara.

2

Souffre en paix que l'on t'offense
Sans songer a la vengeance
Arme toi de patience
Quand le cas l'exigera
Qui n'a point cet esprit la
Bien des peines
Bien des peines souffrira.

3

Sans argent point de maitresse
On te fuit on te delaisse
Tout depend de la richesse
Deviens riche on t'aimera
Qui n'a point cet esprit la
Bien des peines
Bien des peines souffrira.

Royal
Academy
of Music
Library

814

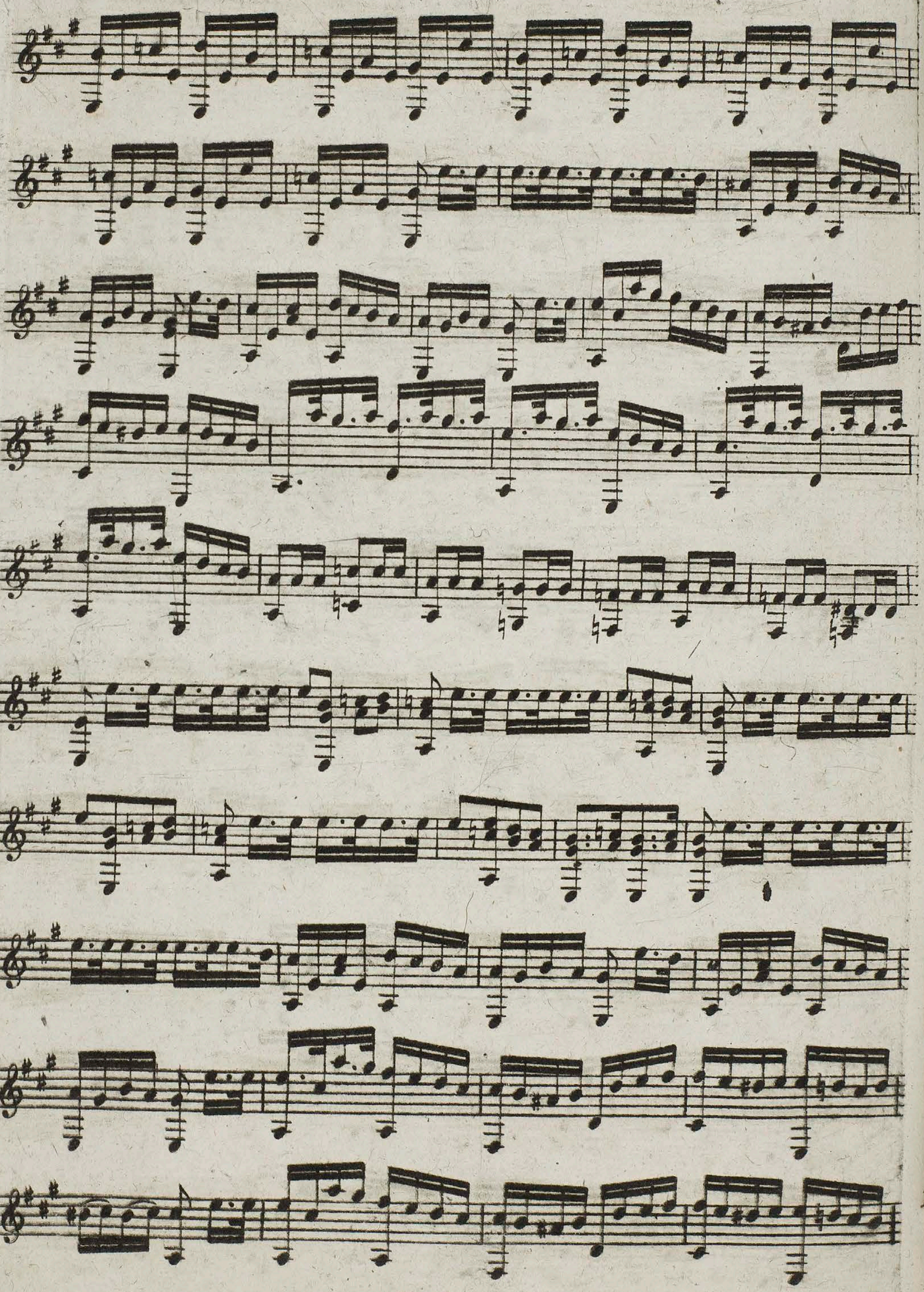
Royal Academy of Music Library

RONDO

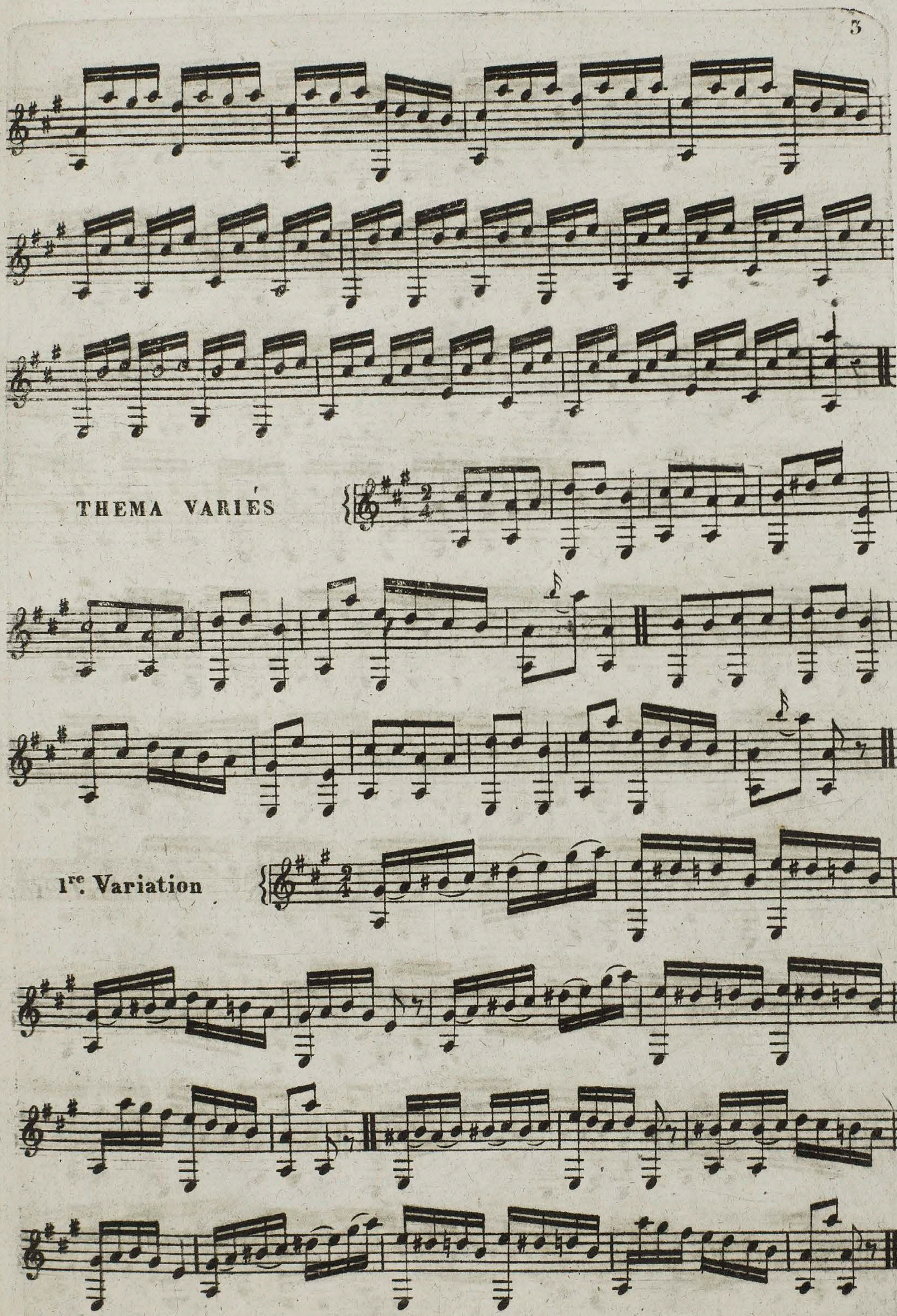
LARGO

RONDO
Allegretto

Royal Academy of Music Library

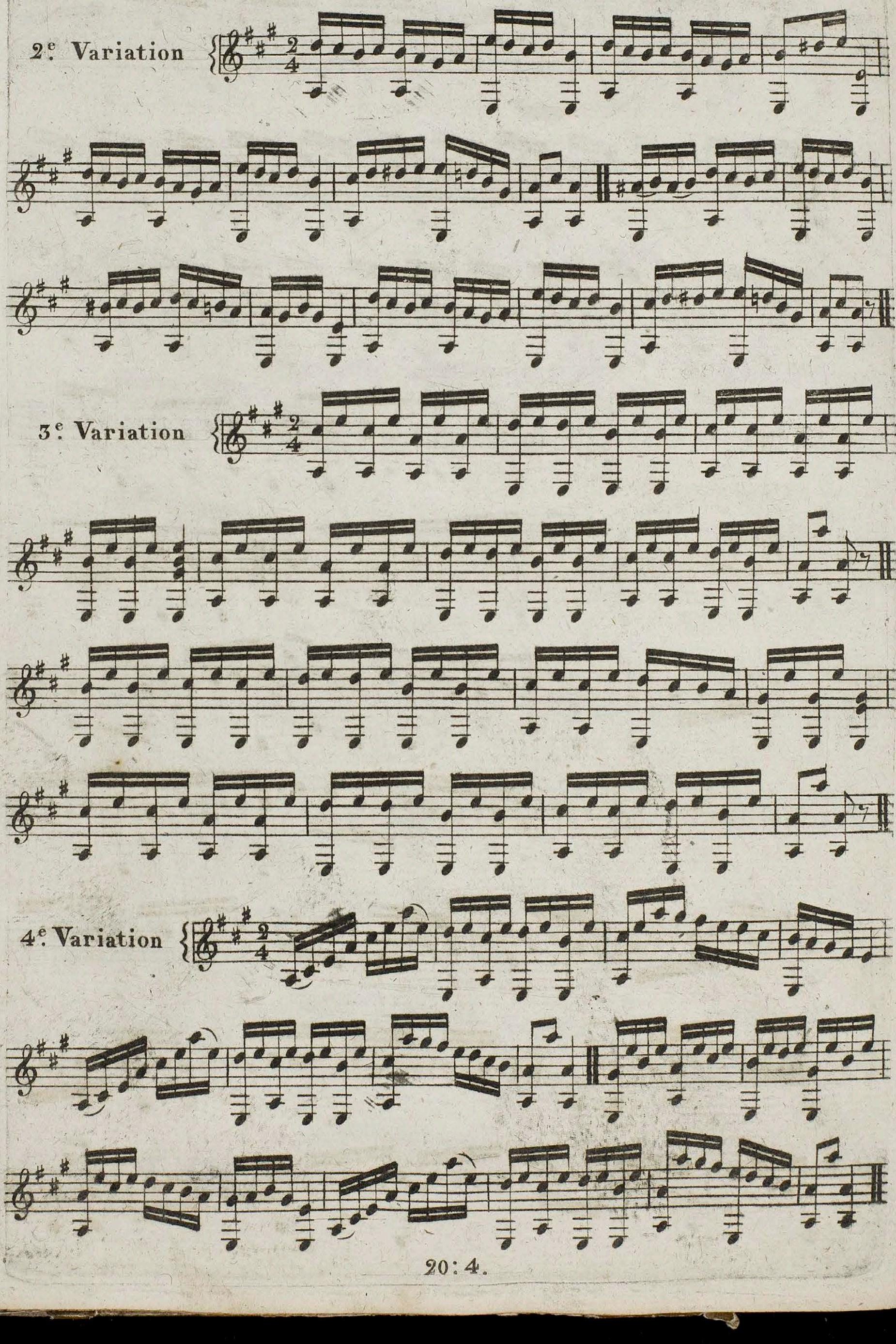


Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

2.e Variation



3.e Variation

4.e Variation

9 - 16

xx (45329.1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f 50c.

On s'abonne à PARIS, chez MEISSONNIER,

Rue Bergere N.° 5, en face du Conservatoire de Musique;

Et A La Lyre Moderne, chez M.me BENOIST, Rue de Richelieu N.° 20.

9 *Année.* _____ 9 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

911

Royal Academy of Music Library

LA PIÉTÉ FILIALE

ROMANCE DIALOGUÉE

Musique par Monsieur ★★★

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

Prix 50 c

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.° 5

N° 41

Andantino

Chant

Le Vieillard

Que fais tu là plaintive et soli-

Lyre ou Guitare

- tai - re Charmant en-fant d'ou naissent tes dou - leurs As tu per -

- du ta brebis la plus che - re Est-ce l'amour qui fait cou - ler tes

La jeune Fille

pleurs L'amour n'a point encor troublé ma vi - e Mon A-gneau

Royal Academy of Music Library

pait loin du loup ravis--seur Je pleure hé-las ! u-ne mè-re ché-

-ri--e Que ce tombeau ren-ferme a-vec mon coeur Je pleure hé-

-las u-ne mè-re ché--ri------e Que ce tom--

Tu pleure hé-las ! u--ne mè--re ché--ri----e

-beau ren-ferme avec mon coeur Que ce tombeau renferme avec mon

Que ce tombeau renferme avec ton coeur Que ce tombeau renferme avec ton

coeur Que ce tombeau renferme avec mon coeur.

coeur Que ce tombeau renferme avec ton coeur.

Royal
Academy
of Music
Library

2

Le Vieillard . . . . Viens partager, ô jeune infortunée
Mes soins, mes fruits, le lait de mon troupeau
Aimable vigne aux vents abandonnée
Viens près de moi je serai ton ormeau

La jeune Fille . . . Courbé par l'âge, accablé de souffrance
Mon père est seul il attend mon secours
Il à pris soin d'élever mon enfance
Qui prendra soin de lui dans ses vieux jours

Ensembles . . . . { Il à pris soin d'élever mon enfance
S'il à pris soin d'elever ton enfance
{ Qui prendra soin de lui dans ses vieux jours
Tu prendras soin de lui dans ses vieux jours.

3

Le Vieillard . . . . Près du tombeau d'une mère adorée
Pourquoi veux-tu sans cesse aigrir tes maux
Quitte ces lieux, ton âme dechirée
N'y peut trouver que des tourmens nouveaux

La jeune Fille . . . Ah! dans ce lieu qui seul m'offre des charmes
De mes regrets jaime à me pénétrer
Je tiens encore au bonheur par mes larmes
Près de ma mère ah! laissez moi pleurer

Ensembles . . . . { Je tiens encore au bonheur par mes larmes
Pourquoi doubler ton malheur par tes larmes.
{ Près de ma mère ah! laissez moi pleurer
Pense à ton père et cesse de pleurer.

Royal
Academy
of Music
Library

912

Royal Academy of Music Library

LA TEMPÊTE

Romance

Paroles de S. Edmont GÉRAUD.

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez l' Auteur, rue Bergère N° 5

N°. 42

Lyre ou Guitare.

Agitato

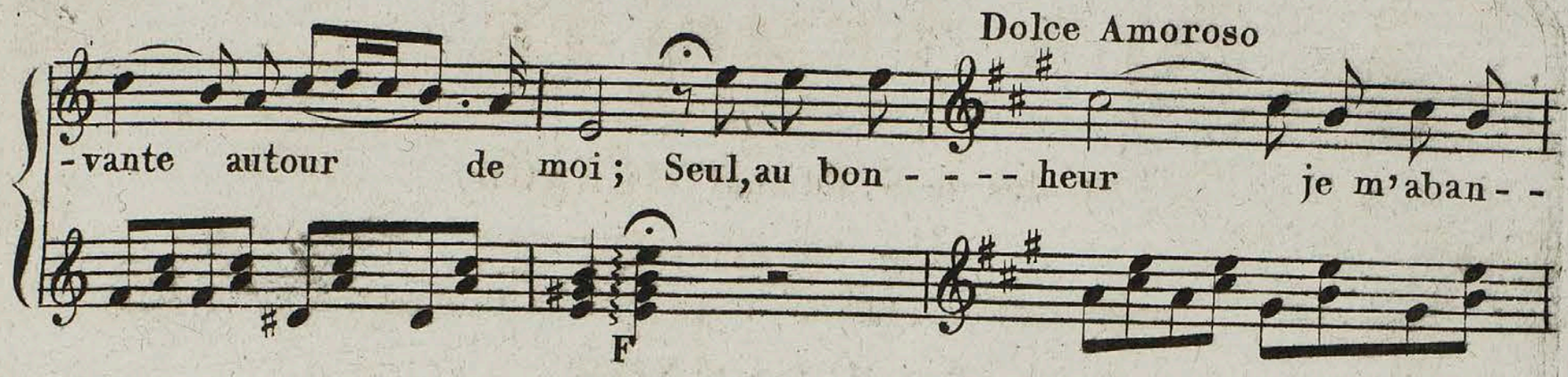
F P F P F P

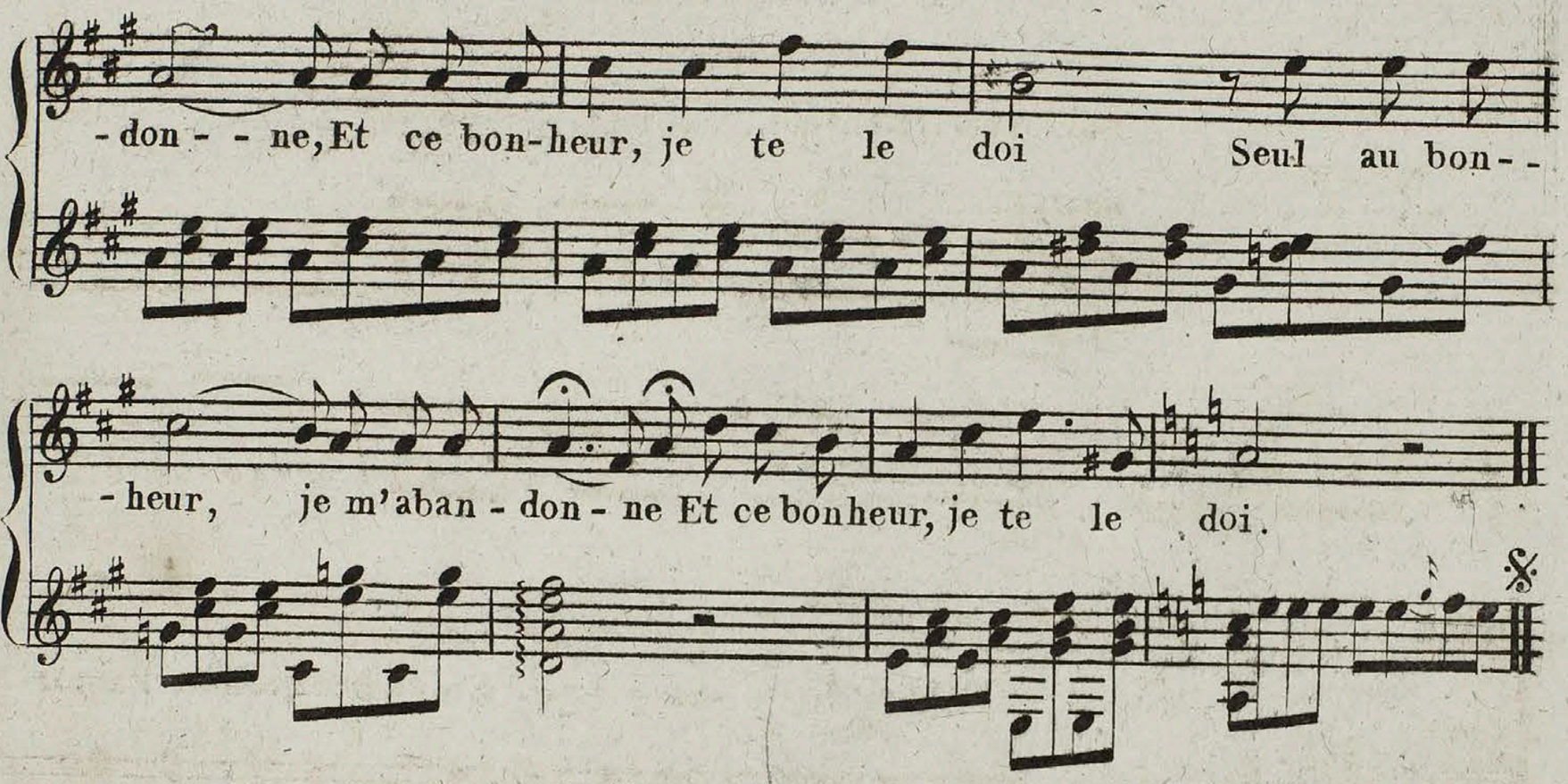
Her-mo-sa, le long du ri--va--ge, Entends tu gronder l'aquil-

-lon? Vois tu s'en-fuir de vant l'o-ra--ge L'oiseau ti-

-mi--de du val--lon? L'éclair s'al-lume, le ciel

ton-ne, Tout s'épouvante autour de moi, Tout s'é-pou-





2

Qu'ai-je dit image cruelle!
Hélas! peut être en ce moment,
Jouet des flots, une nacelle,
Loin du bord, lutte vainement.
Du nocher courbé sur la rame
Je plains la détresse et l'effroi:
Mais le bonheur remplit mon âme,
Et-ce bonheur, je te le doi.

3

Ah! quand sur ta bouche enflammée
Je languis d'amour et je meurs,
Que m'importe ô ma bien aimée,
Et la tempête et ses fureurs!
Enivré de ton doux sourire,
Ici je ne peux voir que toi
Mon bonheur est un vrai délire,
Et-ce bonheur, je te le doi.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

7 13

Royal Academy of Music Library

CAZONETTA

Napolitana

Avec accompagnement

de LYRE ou GUITARE

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 21

Chant

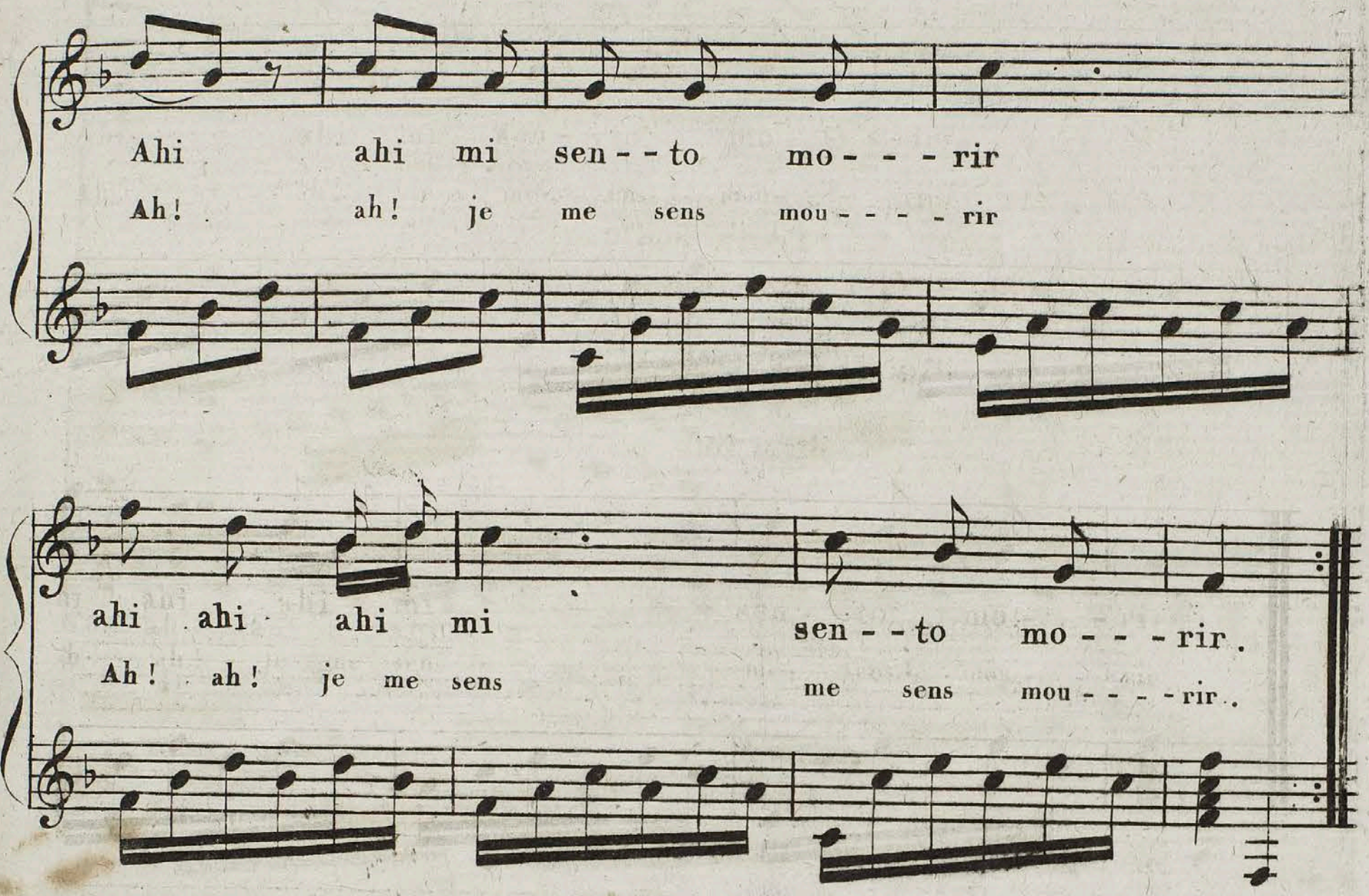
Allegretto non troppo

Non far la smor - - fio sa ni - - - net - - ta mio cuor un ba - cio via dam - mi per - - - se - gno d'a - - - mor Oh di - - o co - sa fastu in me sos - tu tra - dir

Ah! ces - - se Ber - - - gè - - re De me re - - - fu - - - - ser La gra - - ce lé - - - gè - - re D'un sim - - ple bai - - - ser Fais moins la sé - - vè - - re Et ces - - se de fuir

Lyre ou Guitare

Royal Academy of Music Library



2

Che caldo, che fuoco,
Che smanie, che ardor!
Consola, ninetta
Il mio misero cuor
Piu tanto tormento
Non posso soffrir
Ahi ahi mi sento morir

3

Non e un grand delitto
Se un baso di da
A chi tel dimanda
Per sola pieta
Non farmi piu smofie
Mi vedi a langiur
Ahi ahi mi sento morir

2

Tu vois de ma chaine
Quelle est la rigueur
O belle inhumaine
Console mon cœur
L'exces de ma peine
Me fait trop souffrir
Ah! ah! je me sens mourir.

3

Prends tu pour offense
Mon tendre desir
Mes pleurs, ma constance
N'ont pu te fléchir
Et sans espérance
Tu me fais languir
Ah! ah! je me sens mourir.

914

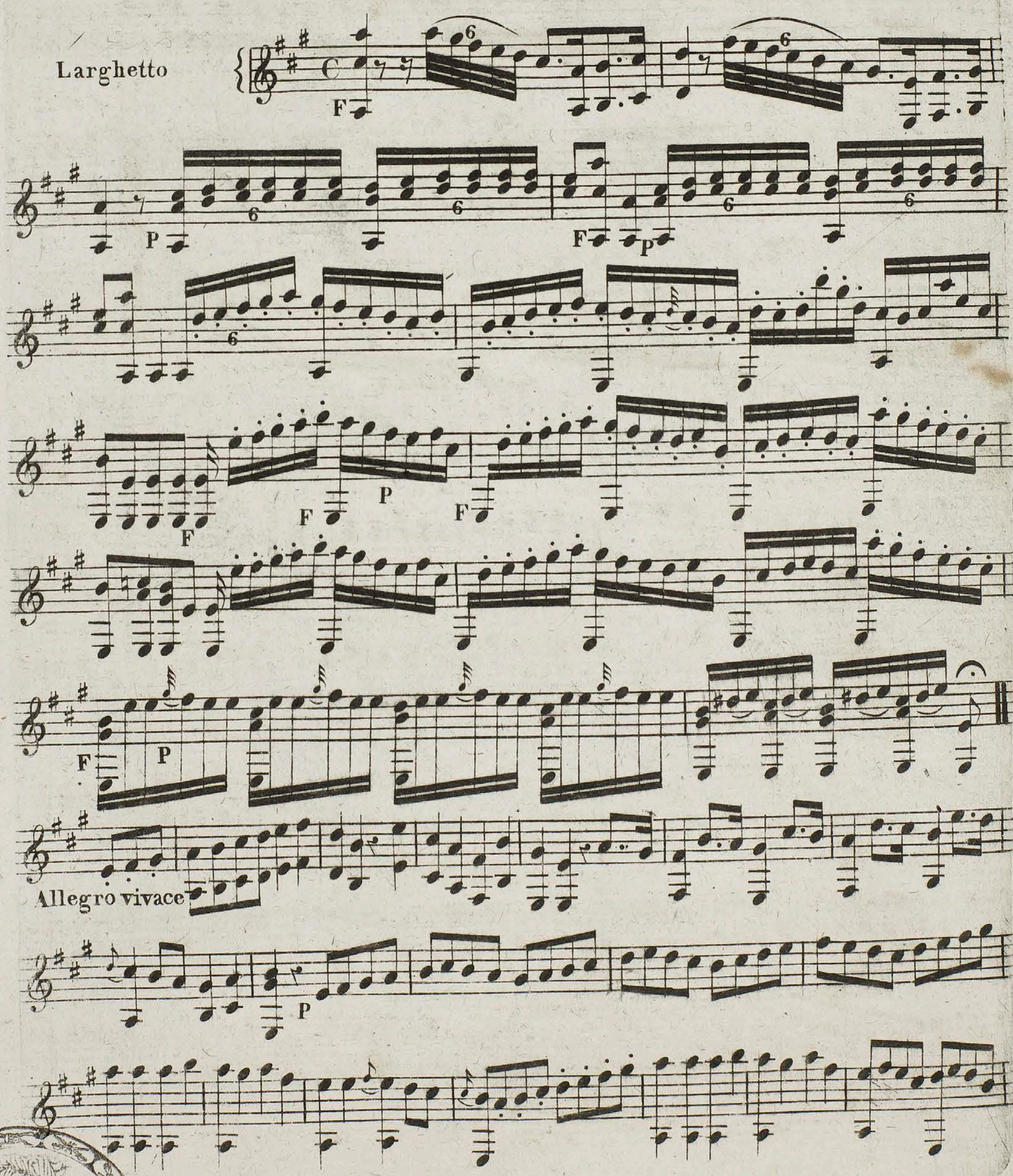
Royal Academy of Music Library

OUVERTURE

della Griselda

Arrangée

pour GUITARE seule.



Royal Academy of Music Library

F

FF.

FF.

P

P

Royal
Academy
of Music
Library

P

Royal Academy of Music Library

P

F P

F

P

Royal
Academy
of Music
Library

P

P

10 2e xx(4533o1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL
de Lyre ou Guitare,
Rédigé
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f. 50c.

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,
Rue Bergere, N.o 5, en face du Conservatoire de Musique,
Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.o 20.*

9 *Année.* _____ 10 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

1071

Royal Academy of Music Library

LE RUISSEAU

Romance

à une ou deux voix à volonté

Par Alphonse BUTIGNOT

Membre du Conservatoire Impériale de Musique

Accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 43

Grazioso

1re. Voix

Jo - - li Ruis - - seau que nos an - - - né - - - es

2e. Voix

Jo - - li Ruis - - seau que nos an - - - né - - - es

LYRE ou GUITARE

P

Ont de rap - ports a - vec ton cours Sous de sem - bla - - bles

Ont de rap - ports a - - vec ton cours Sous de sem - bla - - bles

des - - ti - - né - - es s'écou - lent tes eaux et nos jours

des - - ti - - né - - es s'écou - lent tes eaux et nos jours

Royal Academy of Music Library

Sous de sem-bla - bles des - - ti - - né - es S'é-cou - lent tes' eaux

Sous de sem - bla - bles des - - ti - - né - es S'é-cou - lent tes eaux

Fin

et nos jours

et nos jours

Fin

Lors - qu'a mi - di de leurs ha-lei - - nes Les vents d'é - té

bru - lent nos plai - - nes Tu dé - sal - - tè - - - res nos . trou-peaux

Mais pour prix de ta bienfaisan - ce Souvent sou - vent leur in -

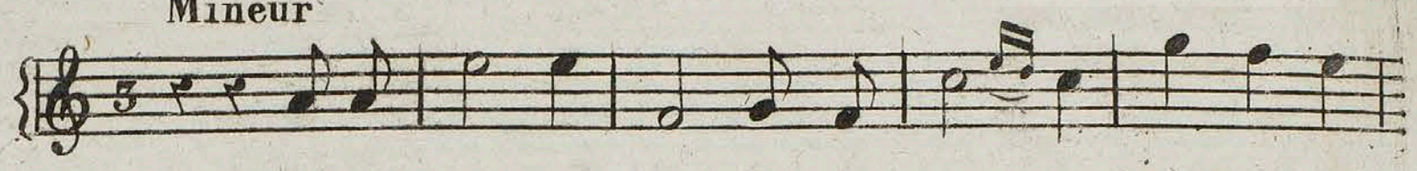
- grate impruden - - ce D'un noir li - - mon trou - bles tes eaux

D.C.

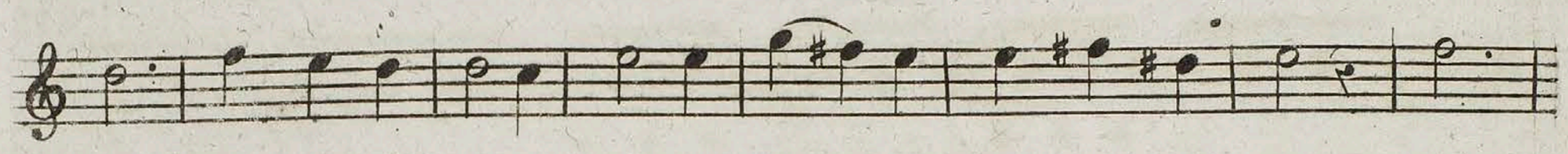
Royal Academy of Music Library

Mineur

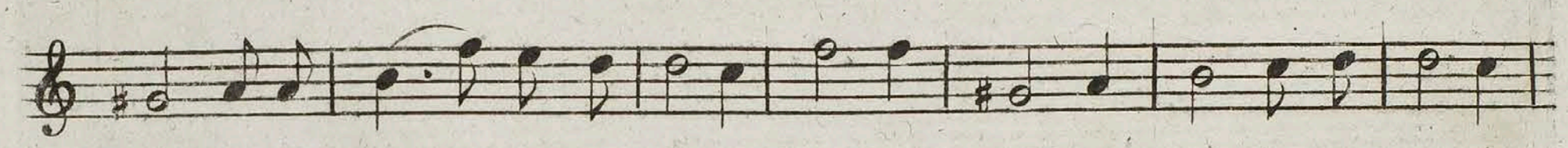
2e Couplet



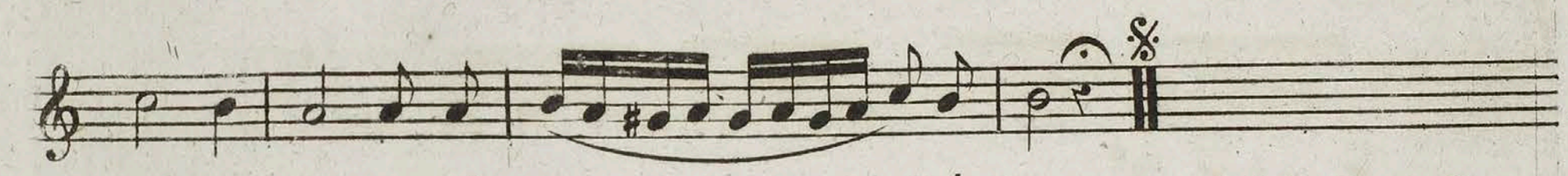
U-ne roche a-ride et sau-va--ge Par-fois s'é-



-lè-ve a ton pas-sa-ge Et vou-drait sus-pen-dre ton cours Lais--



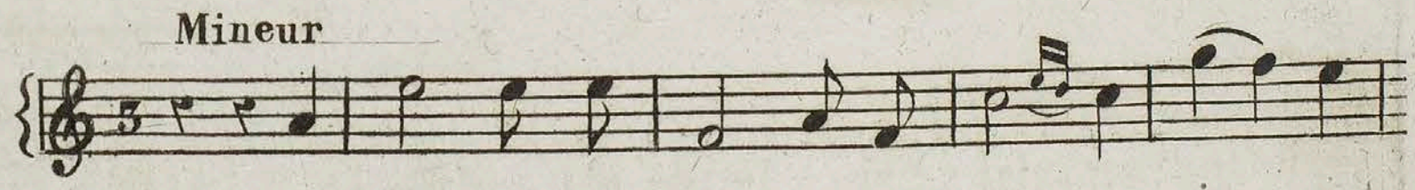
-sant u-ne lut--te i-nu-ti-le Tu pour-suis ta cour-se fer-ti-le



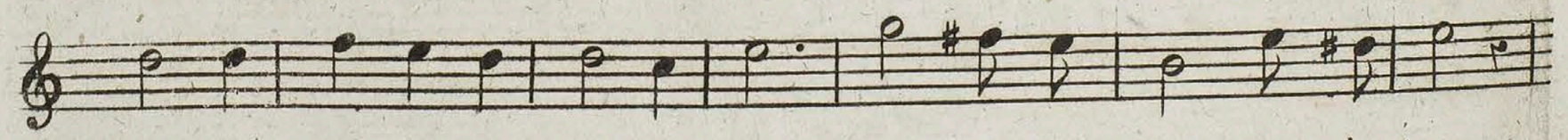
En pre-nant de lé--gers dé-tour. Joli Ruisseau &c...

Mineur

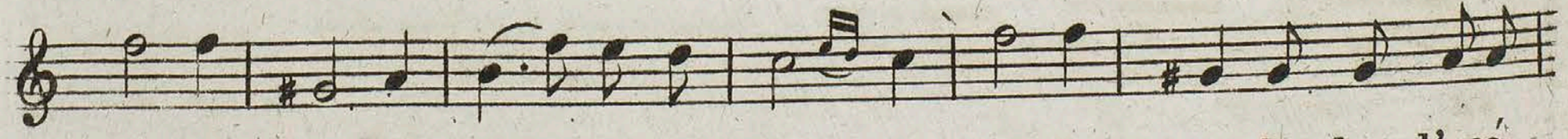
3e Couplet



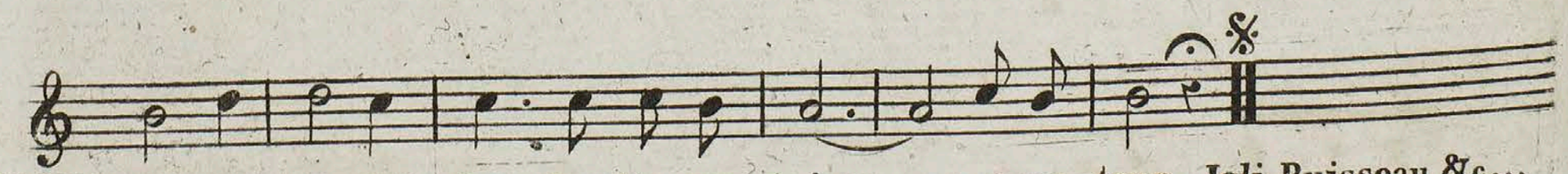
Longtems dans ta course i-né-ga--le É--lu-



-dans la pen-te fa--ta-le Tu fuis et re-viens tour à tour



Mais en-fin ton on--de lim-pi--de Tombe tom-be dans l'océ-



-an a--vi-de Ou tu dis-pa-rais sans re-tour. Joli Ruisseau &c...

Royal
Academy
of Music
Library

10/12

Royal Academy of Music Library

LE DAMOISEL

OU L'ERMITE DE St AVELLE,

Romance

Mise en musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50^{c}.

à Paris, Chez l' Auteur, rue Bergère N°.5

N°44

CHANT

LYRE ou GUITARE

Andante amoroso

Aux ro-chers de saint A- -vel - - - le, La Reine

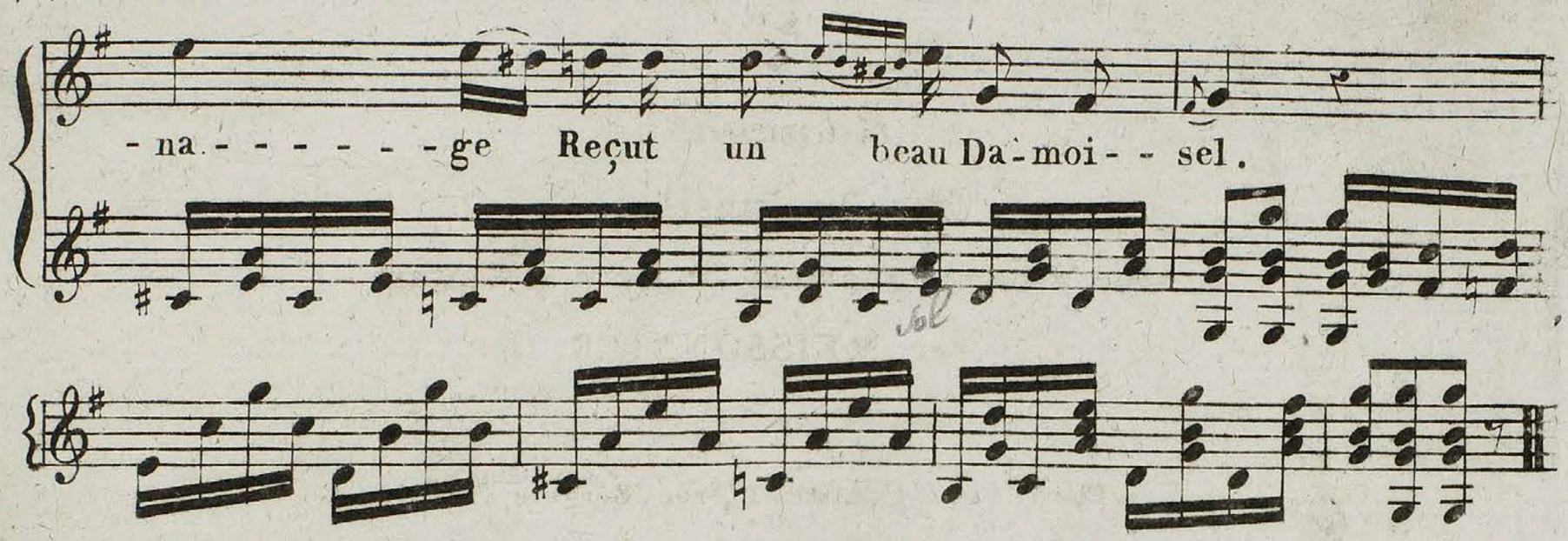
Ber - - the au - - - tre-fois Fit bâ- - tir u-ne cha- -

-pel - - - - le, à Notre-da- - - me des bois. Ce fut dans ce bois sau-

-vage. Qu'un jour chantant son Missel L'Ermi-te du voi-si-

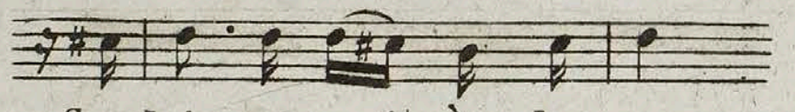
-na- - ge Re-çut un beau Damoi-sel L'Er-mi- - te du voi-si-

Royal Academy of Music Library

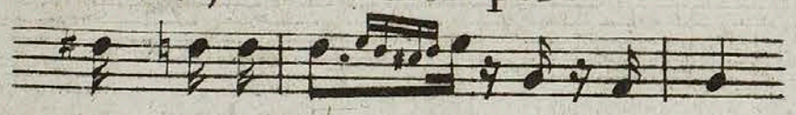


2.

Bien que le vieillard d'avance
Cherchat à le rassurer,
L'étranger en sa présence



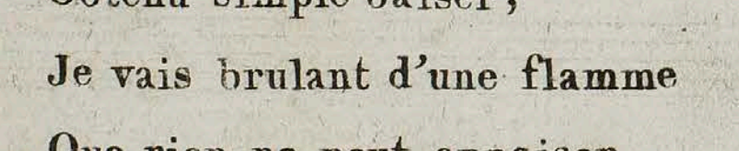
Soudain se prit à pleurer:
„Mon fils dit le solitaire,
„Parlez, d'ou naissent vos pleurs!
Hélas! je n'ose mon père,
Vous avouer mes douleurs
Hélas! je n'ose mon père



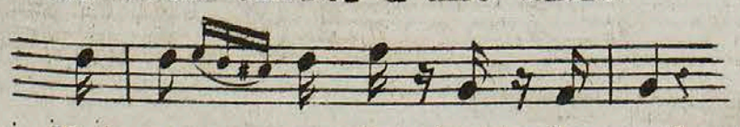
Vous avouer mes douleurs.

3.

Pour avoir de noble dame
Obtenu simple baiser,
Je vais brulant d'une flamme
Que rien ne peut appaiser.



Oh! dites moi je vous prie,
Par quel charme si fatal,
Le doux baiser d'une amie
Est cause de tant de mal
Le doux baiser d'une amie

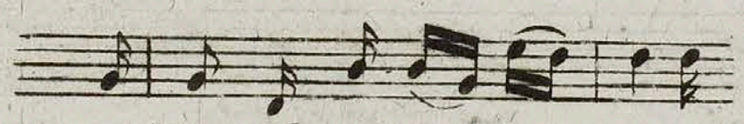


Est cau - se de tant de mal.

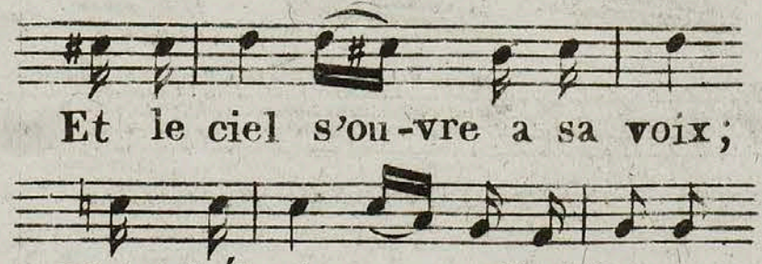
4.

Mais le sire de Contade,
La tient sous sa dure loi,
Et j'apprends qu'a la croisade
Il me faut suivre le roi.
Je viens donc ici, mon père
Vous damander instamment,
Ou croix bénite ou rosaire
Pour appaiser mon tourment.

5.

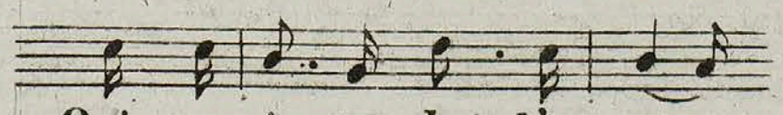


Mon fils ré-pon-dit l'Er - mite
De notre-dame des bois
Le pouvoir est sans limite

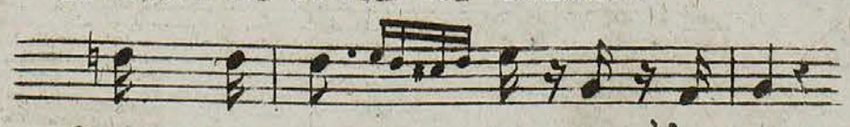


Et le ciel s'ou-vre a sa voix;

Mais hélas! sur cette terre
Ou l'homme ne vit qu'un jour
Il n'est ni croix ni rosaire



Qui gueris - se de l'a - mour
Il n'est ni croix ni rosaire



Qui gue - ris - - - - se de l'amour.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

1013

Royal Academy of Music Library

CANZONETTA

del Signor Gaetano TRIGNUOLO

Accomodatta per Lyra o Guitara

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, Chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 22

CHANT

LYRE ou GUITARE

Andante

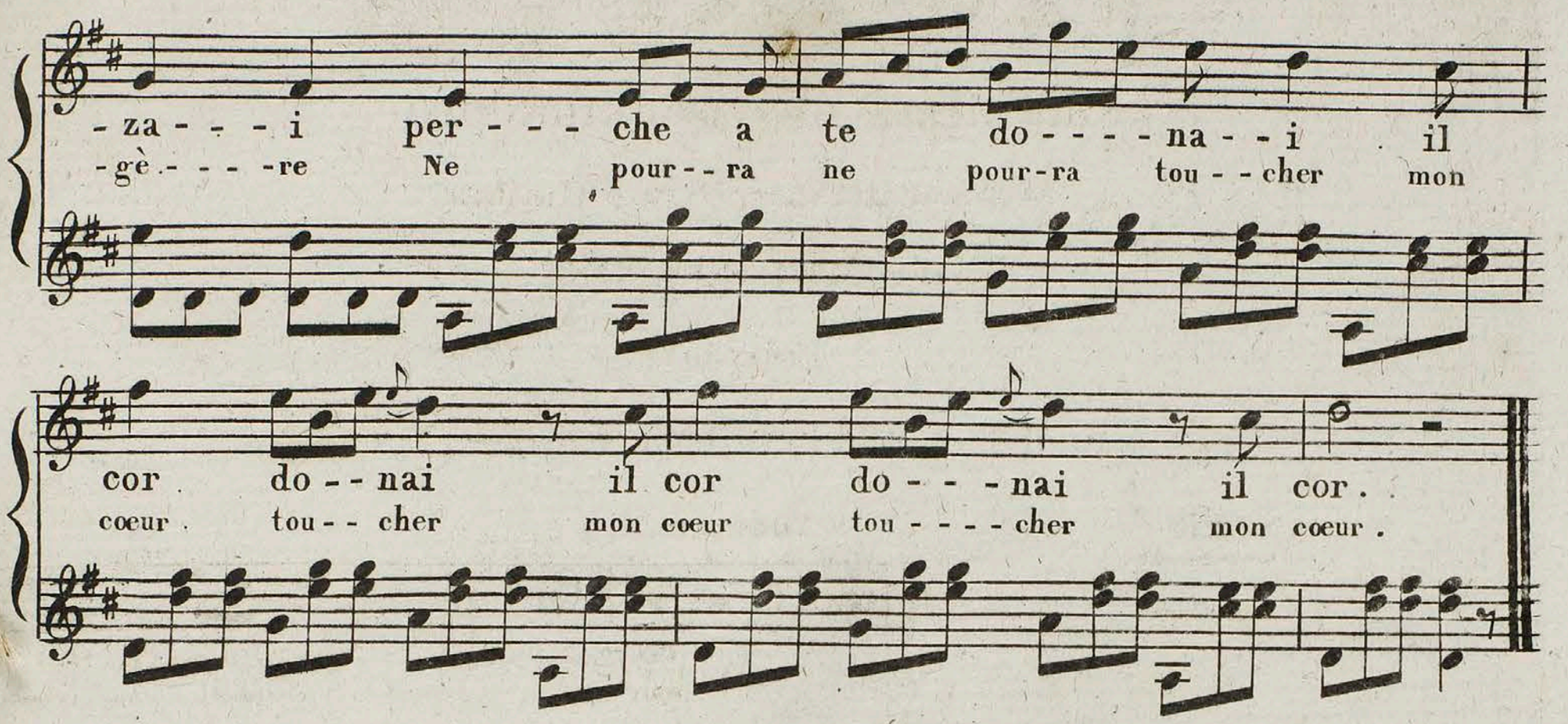
Ec- co gia l'o - - ra sen
Ah! pour moi quel sa - cri - -

vie - ne ch'io già par-to a-ma-ta Ni - - ce lascia al
-fi - - - ce Je te quit--te ai-ma-ble Ni - - - ce Souffre au

men se pur ti li - - ce ch'io ti spie-ghi il mio do -
moins que je te di - - - se Et mon trou - ble et ma dou -

- lor tu gia sa - - i ch'io fui since - - ro e fe-
- leur Tu le sais je suis sin-cè - - - re Et tou -

- del sempre t'a - - ma - - i og - - ni nin - fa dis prez - -
- jours tu me fus chè - - re Et ja - - - mais flamme é - - tran - - -



Royal Academy of Music Library

2

E pur vuol maligna sorte
Ch'io ti lasci ancor che fida
Il voler, che mi divida
Del destin empio, e crudel
Qui non giovan prieghi, e voti
Qui non giova il mio martire
Mi conviene oh dio partire
E lasciarti un cor fedel

3

Cosi piace al dio bendato
Di scherzar cogli amatori
Di colmare i loro cuori
Di mestizia, e di dolor
Con passare i giorni, e l'ore
Fra sospiri, e fra lamenti
Di singulti, e di tormenti
Sol si pasce il crudo amor

2

Mais il faut que je te laisse
Que je manque a ma promesse
Quel tourment pour ma tendresse
Quel obstacle a tant d'amour
Loin de toi, plus d'espérance
Plus de terme a ma souffrence
Accablé par ton absence
Je fuirai l'éclat de jour

3

De l'amour c'est un caprice
Qui commet cette injustice
Et s'il veut que je périsse
Ah! comment lui resister
Cet enfant si plein de charmes
Aime a voir couler nos larmes
Dans le trouble et les alarmes
Il se plait à nous jetter

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

10/4

Royal Academy of Music Library

DUETTINO

Per due Chitara

Musica del Signor Griseppe FABRICATORELLO

Andante

CHITARA 1°.

CHITARA 2°.

10/5

Rondo

Allegro

CHITARA 1º

CHITARA 2º

Fine

D.C.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

16
11
XX(14533I.1)
Royal Academy of Music Library

JOURNAL
de Lyre ou Guitare,
Rédigé
PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f 50c

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,
Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,
Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

9 *Année.* ____ 11 *Cahier.*

Déposé à la Bibliothéque Impériale.

n/1

Royal
Academy
of Music
Library

LA FIN DU ROMAN

Romance

Dédiée à son ami

Louis MEISSONNIER

*par Alexandre P****

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o5

N.o 45

Andante agitato

CHANT

LYRE ou GUITARE

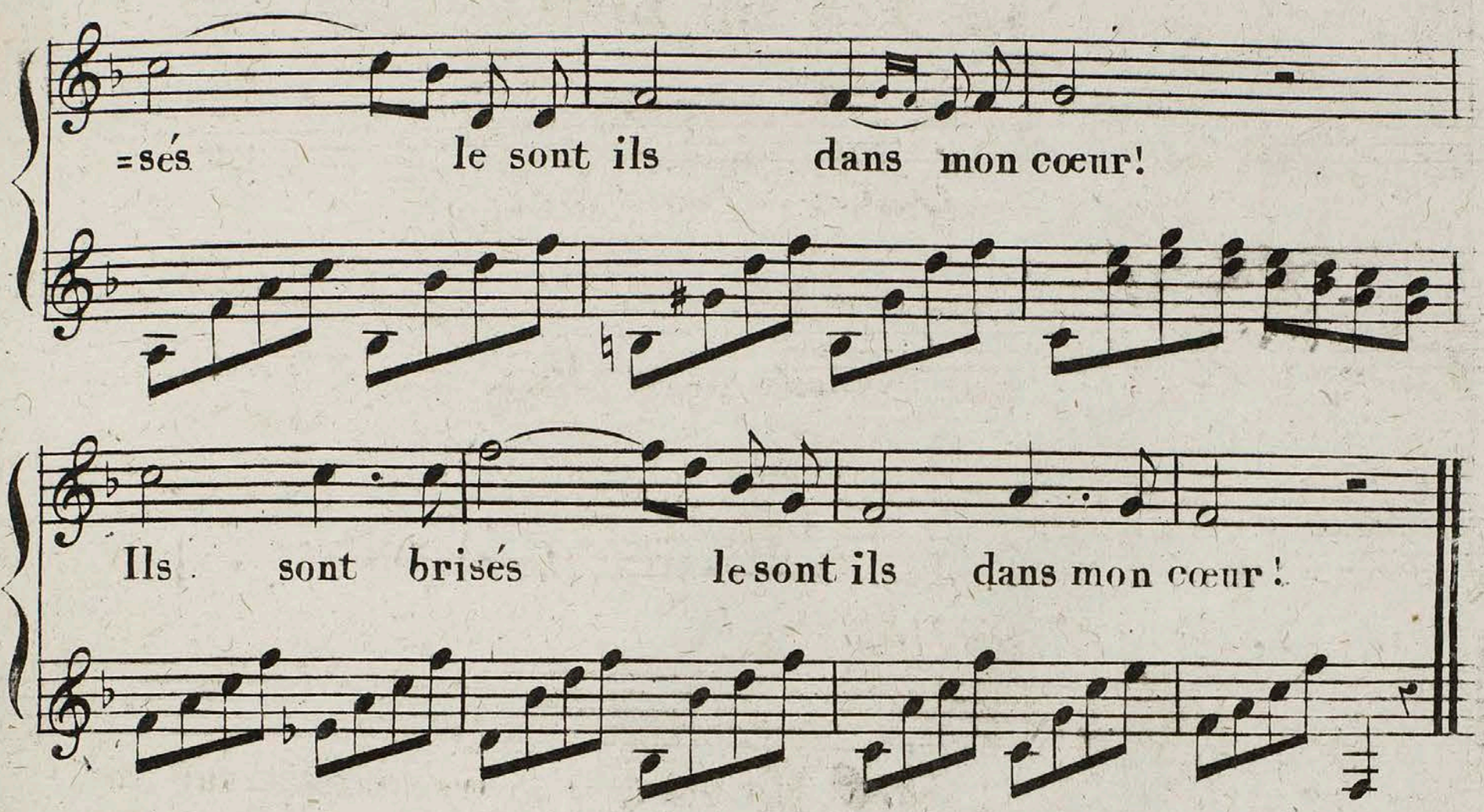
Ils sont bri=sés ces noeuds qui sur ma=

vi= = = = = e Ont ré= = pan=dus le

trouble et le malheur ; Ils sont brisés tout

con= dam= ne Sil= = = vi= = = = = e Ils sont bri=

Royal Academy of Music Library



2.

Dieu des amours! ta rose la plus belle
Il m'en souvient s'ouvrait à mon desir:
Rose d'amour, vaut mieux que l'immortelle,
Si jeune encor, je n'ai pas sçu choisir.

3.

Oui, des beaux arts les séduisans mensonges,
Loin du bonheur ont égaré mes pas:
Plus que jamais, j'ai besoin de vos songes,
Arts bienfaisans, ne m'abandonnez pas!

4.

Douce harmonie, appaise le murmure
Qui de mon cœur redouble les ennuis;
Ah qu'ai-je dit! permets que la nature
Pleure des nœuds que le crime a détruits.

5.

Fille cherie, si le ciel moins sévère
T'eut conservée pour consoler mon cœur,
Dans tes attraits, je reverrais ta mère;
Peut-être un jour, je plaindrai son erreur!

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

H/2

Royal Academy of Music Library

LE MAL D'AMOUR

Romance

*Mise en musique et dédiée à Mademoiselle L****

Par AMÉDÉE

De l'académie Impériale

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

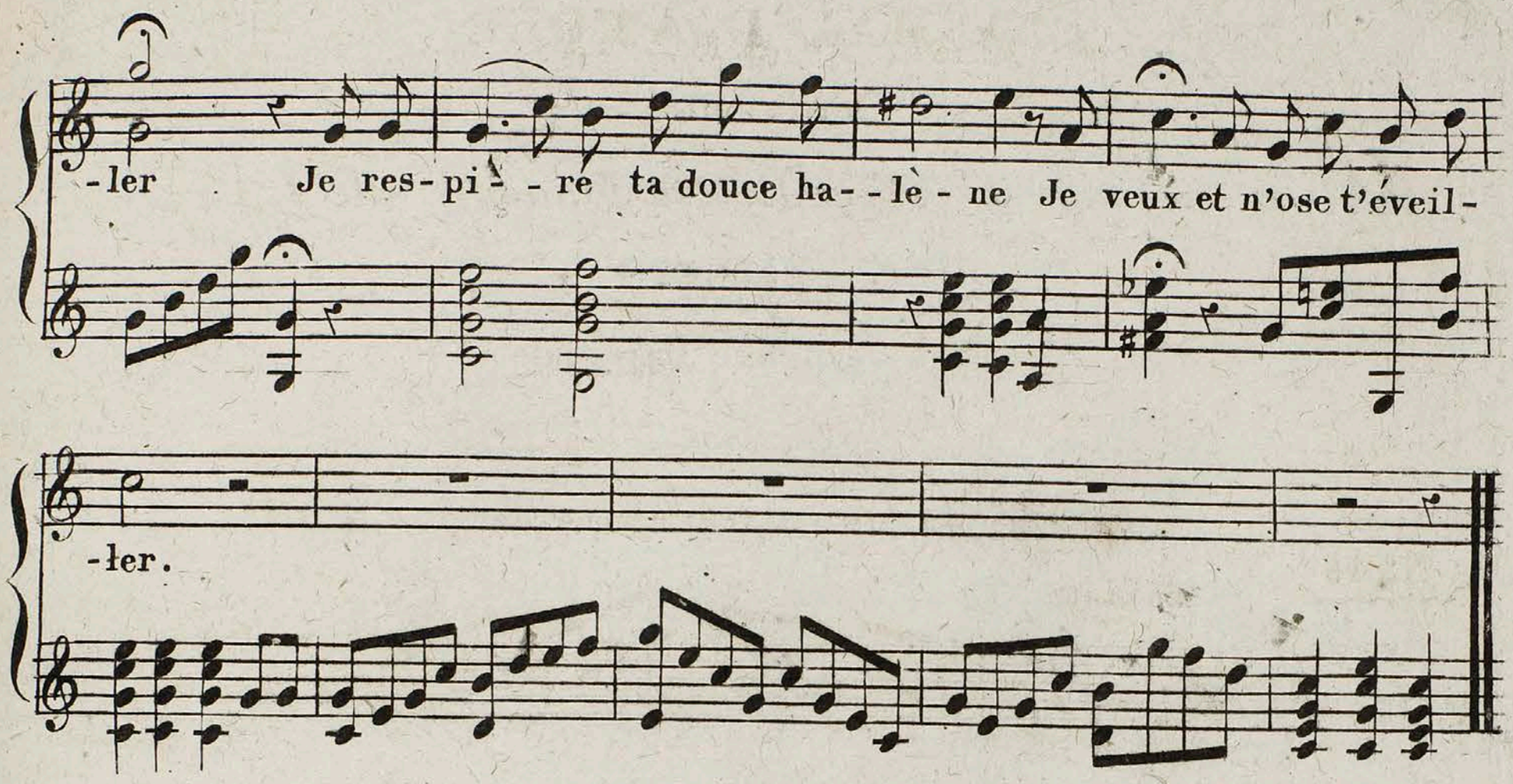
N°. 46

LYRE ou GUITARE

Andante

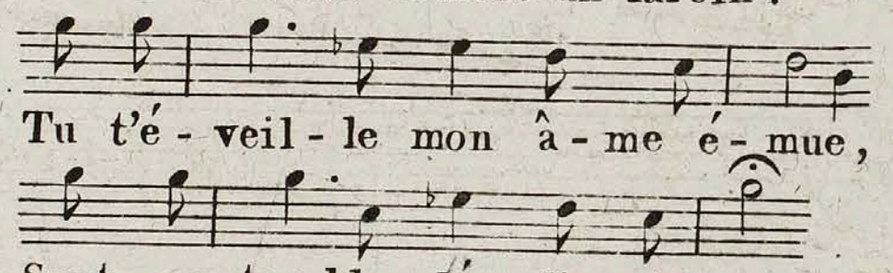
Qu'au ma-tin le Ro-si-gnol chan - - - - te C'est ta voix qui parle à mon cœur Trouvais-je u-ne rose nais-san - - - te De ta bou - - - - che c'est la frai-cheur Quelque fois je crois sous un chè - - ne Te voir mol-le-ment som meil-

Royal Academy of Music Library



2

J'envie aux volages zéphirs,
Les baisers cueillis sur ton sein;
Tout jusqu'a l'air que tu respire,
A mon bonheur semble un larcin:

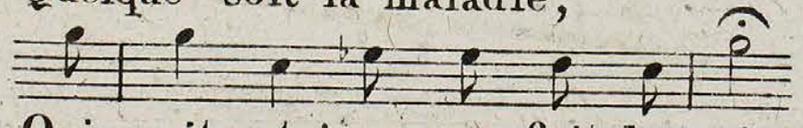


Tu t'é-veil-le mon â-me é-mue,

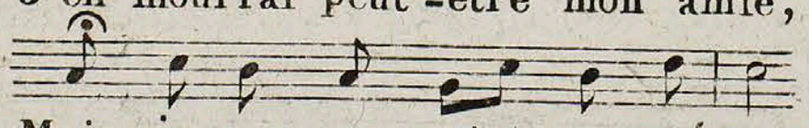
Sent un trouble dé-li-ci-eux;
Sur toi j'aime a fixer ma vue
Et crains de rencontrer tes yeux.

4

Dans ce voluptueux silence
Un soupir échappe a ton sein,
Plus hardi vers toi je m'élance
Et j'embrasse un fantome vain,
Quelque soit la maladie,



Qui nuit et jour me fait languir;
J'en mourrai peut-être mon amie,



Mais je ne veux point en gué-rir.

Royal
Academy
of Music
Library

4/3

Royal Academy of Music Library

NOCTURNE

à deux voix

Arrangé pour Guitare ou Lyre

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N°5

N° 23

Largo non tanto

1re VOIX

Oh che fe - li - - ci pian - - - - - ti che a -
Ah! quel plai - - sir ex - - trê - - - - - - me ah!

2e VOIX

Oh che fe - li - - ci pian - - - - ti che a -
Ah! quel plai - sir ex - - trê - - - - - - me ah!

GUITARE ou LYRE

- ma - - - bi - le mar - - ti - - - - - re per che si pos - sa
quel tourment char - - mant de dire en sou - - pi - - -

- ma - - - bi - le mar - - ti - - - - - re per che si pos - sa
quel tourment char - - mant de dire en sou - - pi - - -

dir - rant quel j'ai - me cor - - - e et mi - - - - - - - o l'on m'ai - - - - - - - me

dir - rant quel j'ai - me cor - - - e et mi - - - - - - o l'on m'ai - - - - - - - me

Royal Academy of Music Library

oh che feli - - ci pian-ti che a - - ma - - bi - - le mar -
ah quel plaisir ex - - - trê - me ah quel tour - - ment char -

oh che feli - - ci pian-ti che a - - ma - - bi - - - le mar -
ah quel plaisir ex - - - trê - me ah quel tour - - ment char - -

- tir si che a - - ma - - bi - - le mar - - tir
- mant ah! ah! quel tour - - ment char - - - mant

- tir si che a - - ma - - bi - - le mar - - tir
- mant ah! ah! quel tour - - ment char - - - mant

per che si pos - sa dir quel co - re mi - - - - - - - -
de dire en sou - - pi - - - rant j'aime et l'on m'ai - - - - - - - - -

per che si pos - sa dir quel co - re mi - - - - - - - -
de dire en sou - - pi - - - rant j'aime et l'on m'ai - - - - - - - - -

Fin

- o si, si, si si, quel co-re mi - - - - - o
- me oui, oui, oui, oui, j'aime et l'on m'ai - - - - - me

Due bell' alme a -
Deux cœurs se con -

Fin

- o si, si, si, si, quel co-re mi - - - - - o
- me oui, oui, oui, oui, j'aime et l'on m'ai - - - - - me

Due bell' alme a -
Deux cœurs se con -

Fin

Royal Academy of Music Library

-man - - -ti un' al ma allor si fa due bell' alme a -
-fon - - - -dent pour ne former qu'un cœur deux cœurs se con - -

-man - - -ti un' al ma allor si fa
-fon - - - dent pour ne former qu'un cœur

- man - - ti un' alma allor si fa si si due
- fon - - - dent pour ne for - mer qu'un cœur oui oui ils

due bell' alme a - - - man - - - - ti un' alma allor si
deux cœurs se con - - - - fon - - - - dent pour ne former qu'un

bell' al - - - - - me un' al - - ma che non ha che un sol de
se con - - - - fondent sen - - tent la mê - - me ar - - deur et se ré - -

fa si, si, un' al - - ma che non ha che un sol de.
cœur oui oui sen - - tent la mê - me ar - - deur et se ré - -

si - - - - - - - - o si si non ha che un sol de si - - - - - - - o.
-pon - - - - - - - - dent se con - fondent et se ré - - pon - - - - - - - dent.

si - - - - - - - - o si si non ha che un sol de si - - - - - - - o.
-pon - - - - - - - - dent se con - fondent et se ré - - pon - - - - - - - dent.

Royal
Academy
of Music
Library

11/4

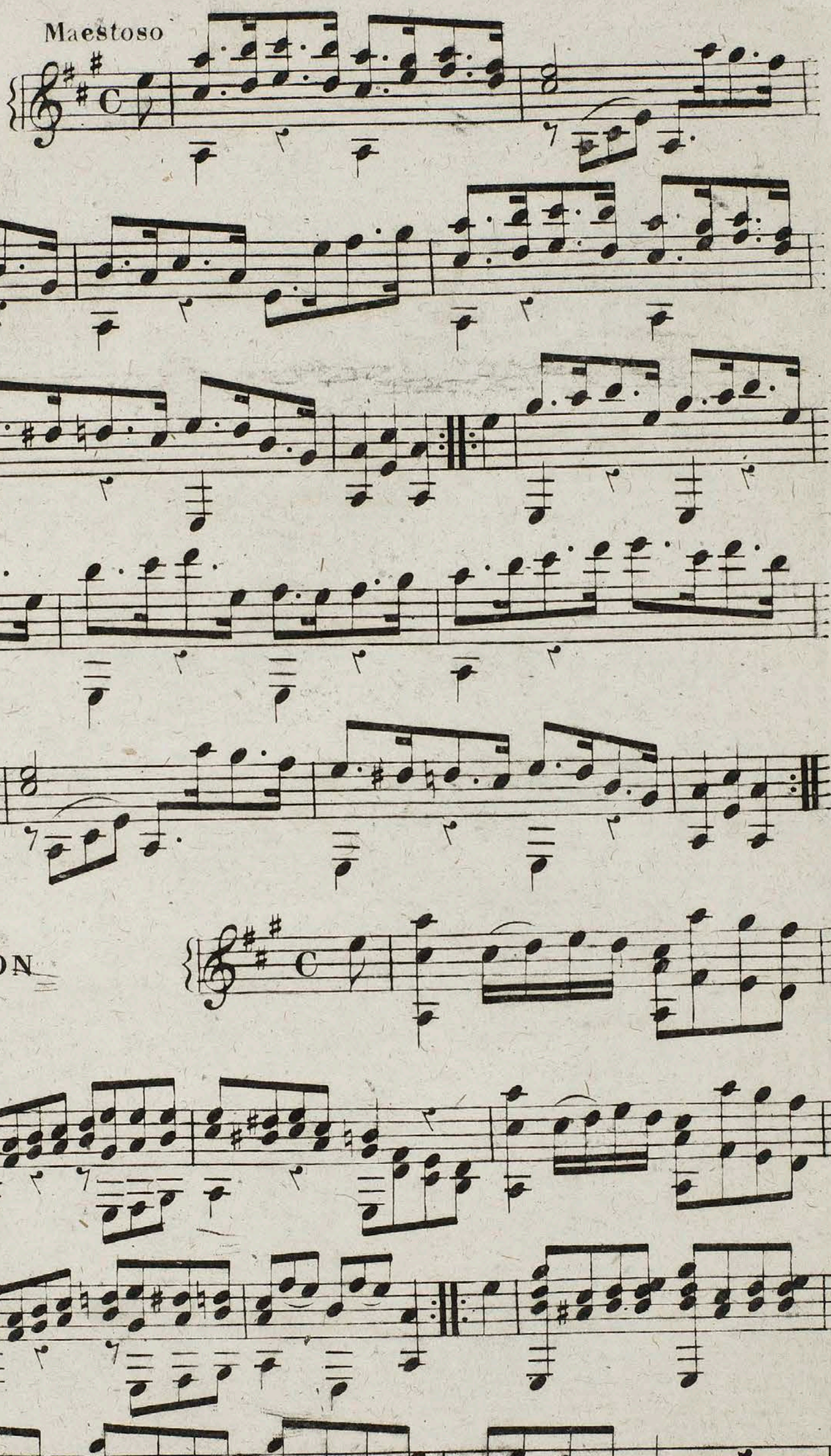
Royal Academy of Music Library

THEMA VARIÉS

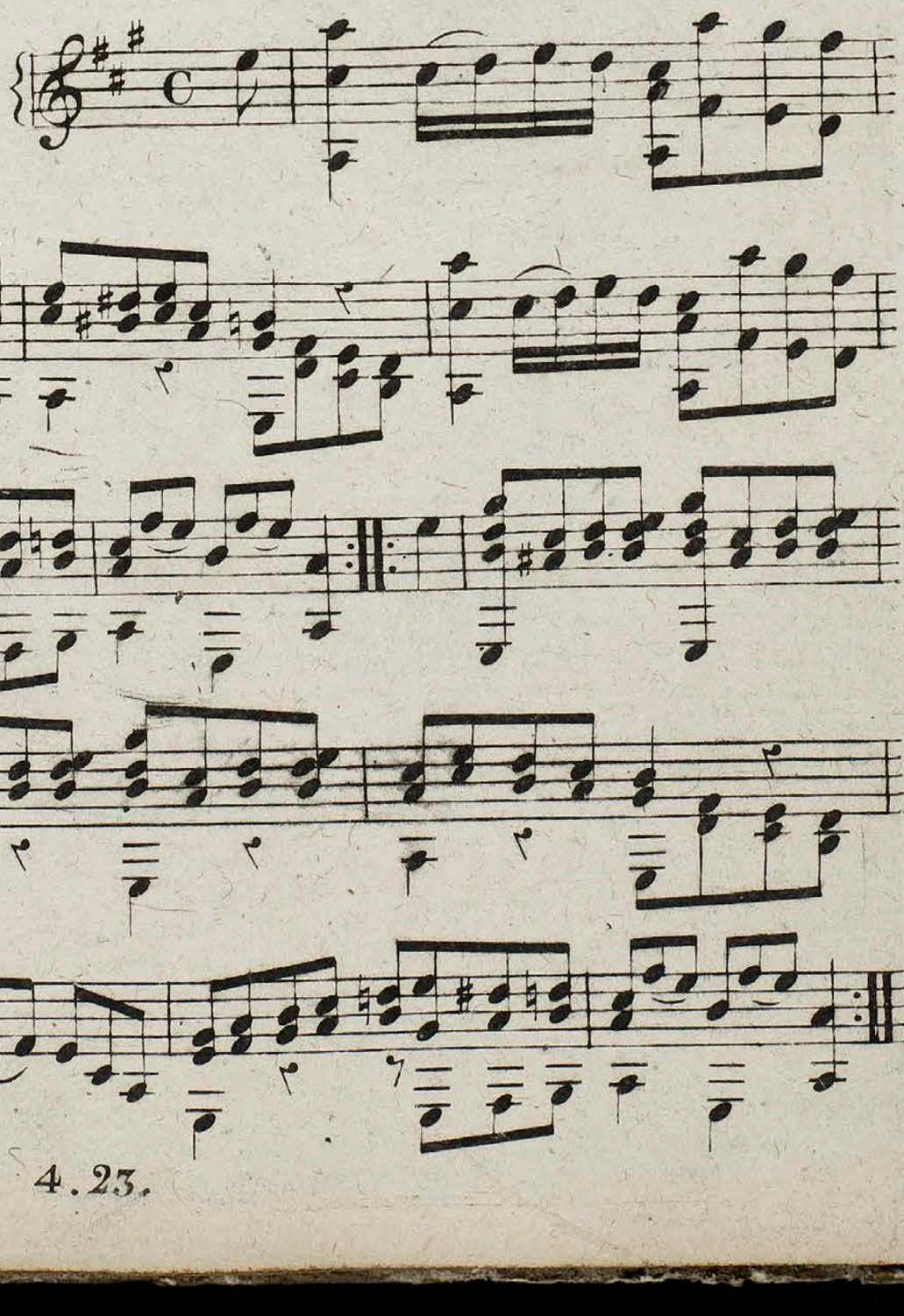
pour Lyre ou Guitare

Par GIULIANI

Maestoso

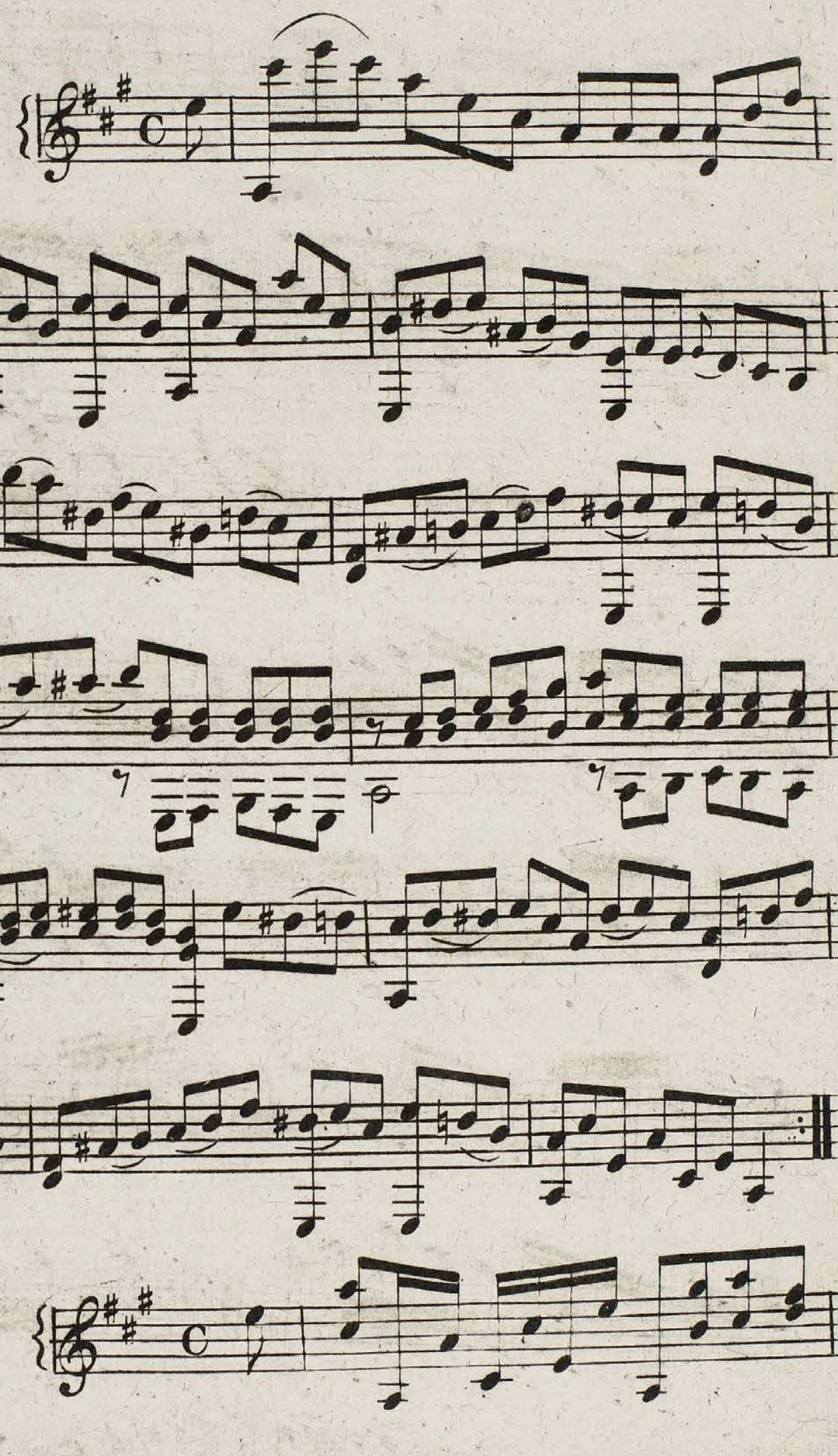


1re VARIATION

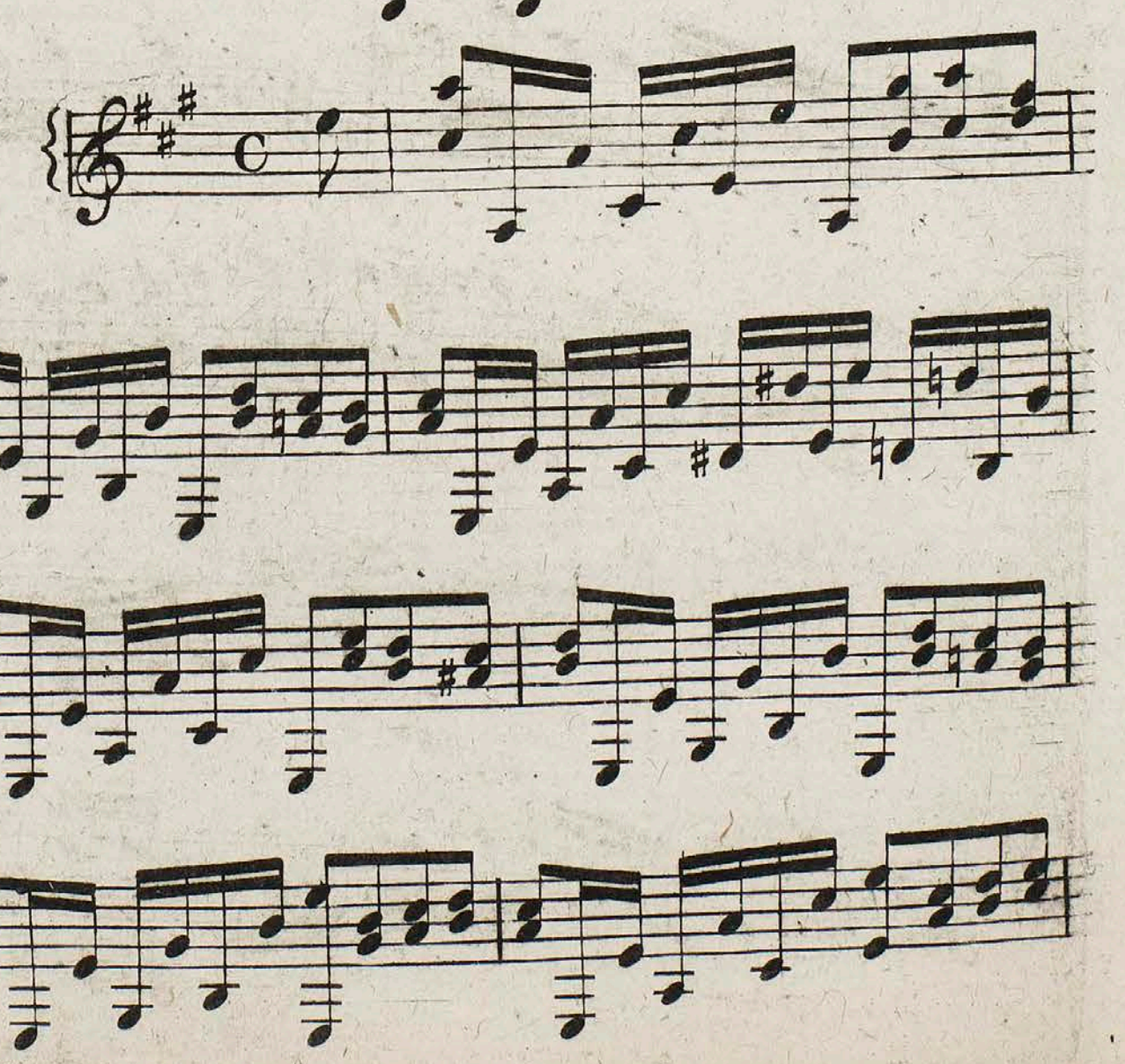


Royal
Academy
of Music
Library

2e VARIATION



3e VARIATION



Royal Academy of Music Library

4e VARIATION

Royal
Academy
of Music
Library

12 16 XX (14533 4.1)

Royal Academy of Music Library

JOURNAL

de Lyre ou Guitare,

Rédigé

PAR MEISSONNIER.

Chaque numéro de ce Journal sera composé de deux Romances françaises, un air italien et une piece pour la Lyre ou Guitare. Composés par les meilleurs Auteurs.

Il paraitra un numéro tous les premiers de chaque mois.

Le prix de l'abonnement est de 15 francs pour l'Année, 16 francs pour les Départemens et 18 francs dans l'Etranger.

On recevra ce Journal franc de Port.

Le Cahier séparé se vend 2f 50c

On s'abonne à **PARIS**, *chez* **MEISSONNIER**,

Rue Bergere, N.° 5, en face du Conservatoire de Musique,

Et A La Lyre Moderne, chez M.me **BENOIST**, *Rue de Richelieu N.° 20.*

3 *Année.* ____ 12 *Cahiers.*

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

12/1

Royal Academy of Music Library

Romance

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par Alphonse BUTIGNOT

Membre du Conservatoire Imperiale de Musique

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o5.

N.o 47

Andantino

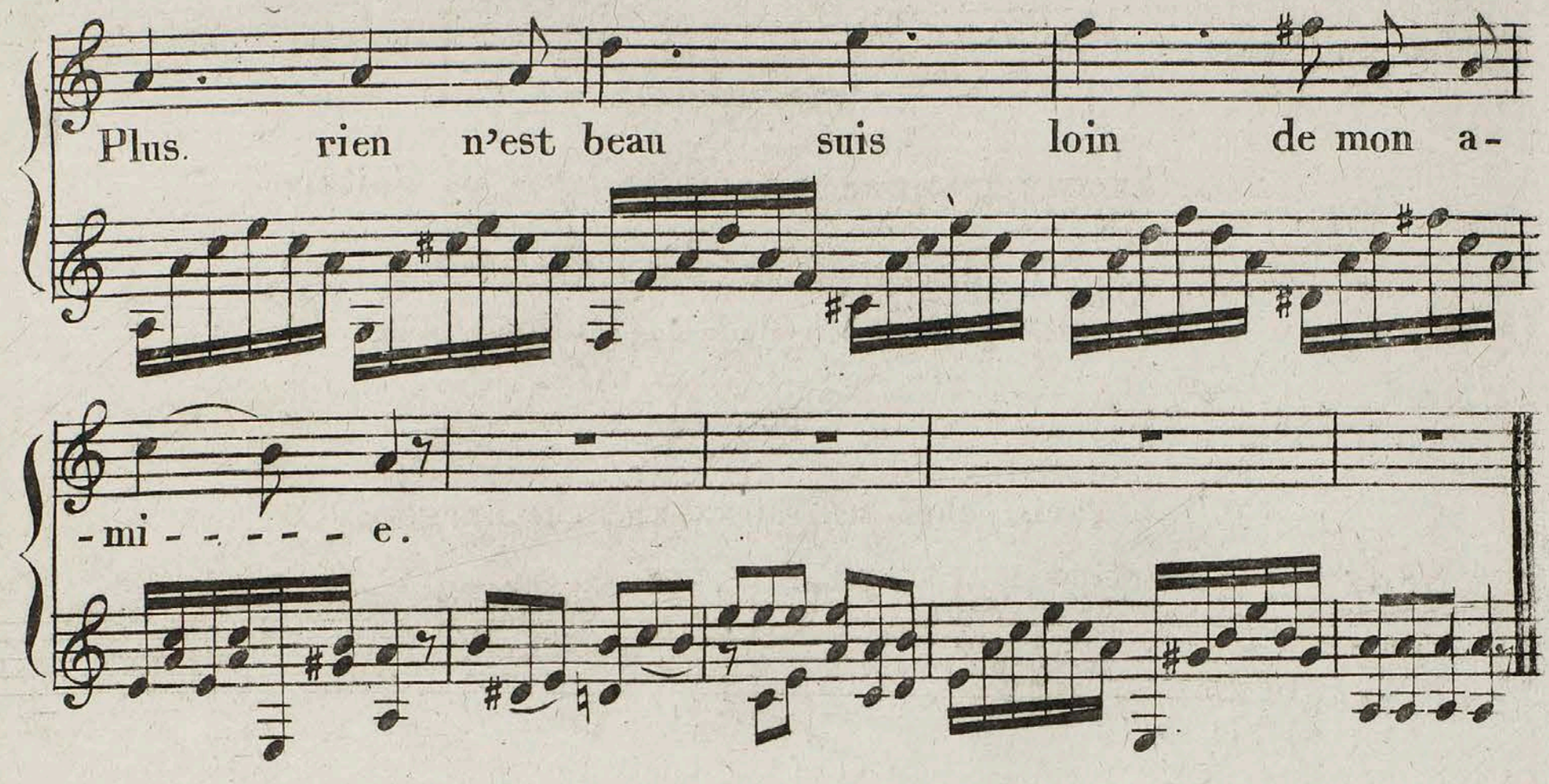
LYRE ou GUITARE

Jours té - - - né - breux obscur - cis - - - - - - sent ma

vi - - - - - - e Lon - - - - gue dou - leur me con - -

- duit au tom - beau Plus rien ne

plait a mon a - - - - me flé - tri - - - - e



Royal Academy of Music Library

Bruit du ruisseau, qui fuit dans la prairie,

Chansons du soir, d'oiseaux tendres accens,

Plus n'inspirer tant douce rêverie

Plus rien n'entends

Suis loin de mon amie.

4

Lyre d'amour, Lyre tendre et chérie,

Toi qui jadis redisais mes chansons,

Te touche en vain, tu languis endormie,

Plus ne réponds

Suis loin de mon amie.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

12/2

Royal Academy of Music Library

JE NE LA VERRAI PLUS

Romance

Mise en Musique

Avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Par MEISSONNIER

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 48

LYRE ou GUITARE

Andante

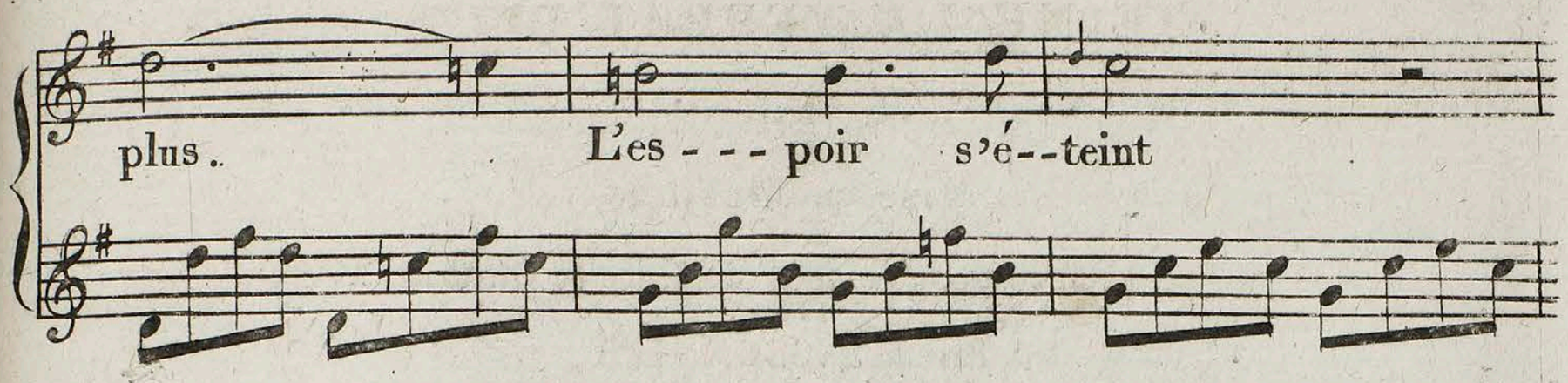
O sou-ve--nir a mon cœur plein d'al-

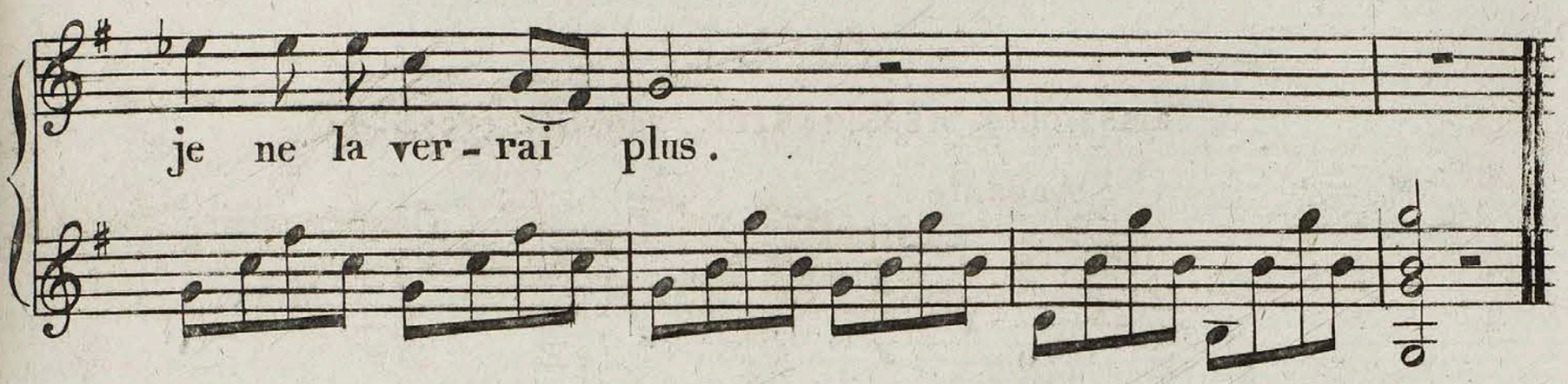
-lar--mes Ces---se d'of-frir les biens que jai per--

-dus Plus d'a--ve-nir mes yeux ver-sent des

lar-més L'es--poir s'é-teint je ne la ver---rai-

Royal
Academy
of Music
Library





2

Ruisseau charmant sous un mobile ombrage
Tu répetais ses attraits ingénus !
Dans l'onde envain j'y cherche son image
J'y lis ces mots, je ne la verrai plus .

3

Viens douce erreur, qui nourit ma faiblesse
Rappelle moi d'Aglaé les vertus!
Que dans mon cœur je la trouve sans cesse,
Même en disant, je ne la verrai plus .

Royal
Academy
of Music
Library

12/3

DUETTINO
de dom Juan
Musique de Mozard

Chanté par Mme. FESTA et TACHINARDI

Prix 50c.

à Paris, chez MEISSONNIER, rue Bergère N.o 5

N.o 24

DOM JUAN

LYRE ou GUITARE

Andante

La ci da-rem la ma no la mi di-rai di
Non loin de ton vil--la-ge est mon a--si-le heu-

si. ve-di non e lon-ta--no par--tiam ben mio da.
-reux . la d'un doux ma-ri---a--ge nous for-me--rons les .

Zerbina

qui vor-rei e non vor-re-i mi trema un poco il
nœuds un si bel a--van--ta-ge pour--roit combler mes

cor fe lice e ver-sa--re--i ma puo bur lar mi an
vœux. mais on me fait je ga--ge i---ci des con--tes

cor ma puo bur-lar mi an cor
bleus . i---ci des con--tes bleus

dom Juan

vie-ni mio bel di
viens ma belle és-pé-

Royal Academy of Music Library

Zerbina

let - - - to mi fa pie - ta ma- set-to

- ran - - - ce à mon ma - - ri je pen- se

dom Juan

io cangiero tua

sors de ton in- di - -

Zerbina

sor - - te pres - - - - to non son piu for te non son piu

- gen - - ce mon cœur est en ba - - - lan - - ce est en ba - -

dom Juan

for te non son piu for te vie-ni vie- ni la ci darem la

- lan-ce est en ba - - lan-ce marche a - - van - ce sois damed'im-por - -

Zerbina

ma - - no vor - rei e non vor - - re-i

- tan - - ce mon cœur est en ba - - - lance

dom Juan

la mi di rai di

prendsdes habits pom -

mi trema un poco il cor

ah c'est bienglo - - ri - - - eux

ma.

est -

si

- peux

partiam ben mio da qui

quit - tons quit - tons ces lieux

puo burlar mi an cor mi fa pie ta ma
ce du sé - - - ri - - - eux à mon ma - - ri je

vie - ni mio bel di - - let - to
viens ma bel - le es - - - pé - - - ran - ce

set - - to pres - - - to non son piu for - te non son piu
pen - - se mon cœur est en ba - - - lan - - ce est en ba - -

io cangiero tua sorte
sort de ton in - - - di - - gen - ce

for - - te non son piu for - te an
- lan - - - ce est en ba - - - lan - - ce al -

an - - diam an - diam
al lons al lons

Allegro

diam an diam andiammio bene a ris - to - rar le pene d'un
- lons d'a - mour gou - tons les charmes sans trouble et sans a - - larmes vi -

an diam andiammio bene a ris - to - rar le pene d'un
d'a - mour gou - tons les charmes sans trouble et sans a - - larmes vi -

Royal Academy of Music Library

in - - - no - - cente a - - - mor an--diam andiam mio
-vons dans les plai - - - - sirs d'a-- mour goû-tons les

be-ne a ris-to-rar le pene d'un in - - - no - - cente a - - -
charmes sans trouble et sans a--larmes vi - vons dans les plai- - - -

-mor an - - - diam an- - diam
-sirs al- - - - lons al - - - lons

an -- diam an - - diam an-diammio ben an
al- - - - lons al- - - - lons au gré de nos de-

diam le pe-ne ris-to-rar d'un in-nocente a-mor.
-sirs vi-vons dans les plai-sirs vi - - - vons dans les plai - sirs.

12/4

RONDO

Suivi d'un air variés

pour Lyre ou Guitare

Composé

par Luigi MORETTI

Andantino

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

THEMA

Andante

sf P sf P

sf P sf P

sf

sf P sf P

1re. VARIATION

2e. VARIATION

Royal Academy of Music Library

3e VARIATION

ANGLAISE

Fin

xx (145345.1)
+1

Royal Academy of Music Library

Ltm 15

Royal Academy of Music Library

JE T'AIMERAI

ROMANCE NOUVELLE

Paroles de M.r ANTIGNAC.

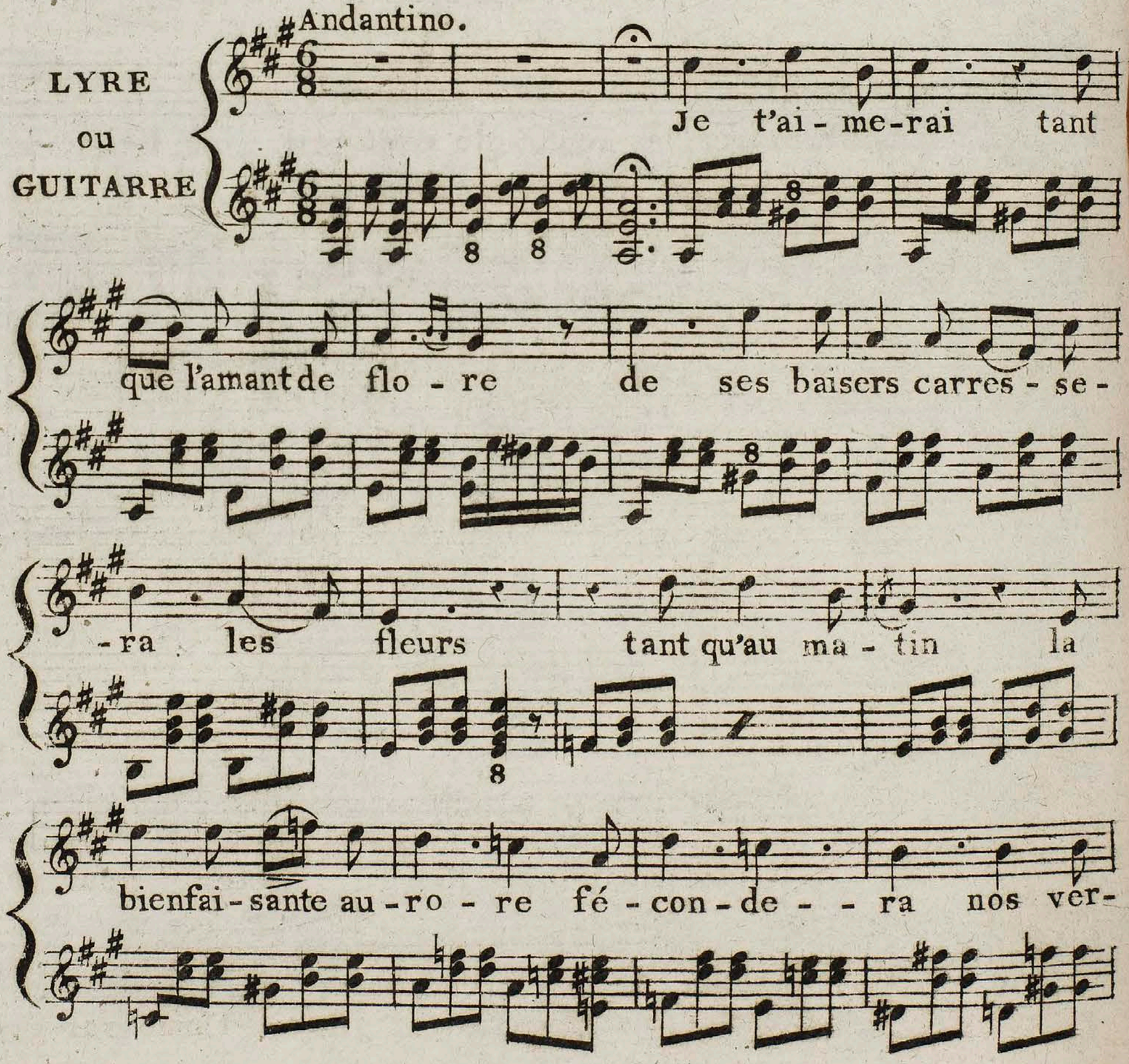
Musique de M.r RIGEL

Accomp.t de Lyre ou Guitarre par LEMOINE

PRIX 6.s

A PARIS Chez M.lles ERARD Rue du Mail N.o 21.

N.ta Les Notes ayant un (8). se font a l'octave en bas sur la Lyre ou Guitarre a 6 cordes.



dol.

-gers de ses pleurs Je t'ai - - me-

-rai Je t'aime-rai.

2e Couplet

Je t'aime-rai tant que sous le feuil-la - ge l'oi-

-seau vien-dra braver les feux du jour je t'aime -

-rai tant que le verd bo-ca-ge re-ten-ti - -ra de

ces chansons d'a-mour: je t'aime-rai je t'ai-me rai

3e Couplet

Je t'aime-rai tant que de la lu-miè -re

mes yeux ver-ront le dis-que ra - - di - eux je veux en-

-cor en fermant la pau-piè-re te ré-pé-ter pour

mes derniers a-dieux: je t'aime-rai je t'aime-rai

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14535a.1)
+2

Royal
Academy
of Music
Library

I + 14

Royal Academy of Music Library

LE SECOND PAS

Chansonnette

Musique et accompagnement de Lyre ou Guitare

Par BEAUVARLET - CHARPENTIER

Prix 30.c

à Paris Chez Beauvarlet - Charpentier, Professeur, M.d de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples. Boulevard Poissonniere N.o 27 près la Rue Montmartre.

Propriété de l'Editeur — Déposé a la Bibliothèque Impériale.

N.o 31

Lyre ou Guitare

Allegretto

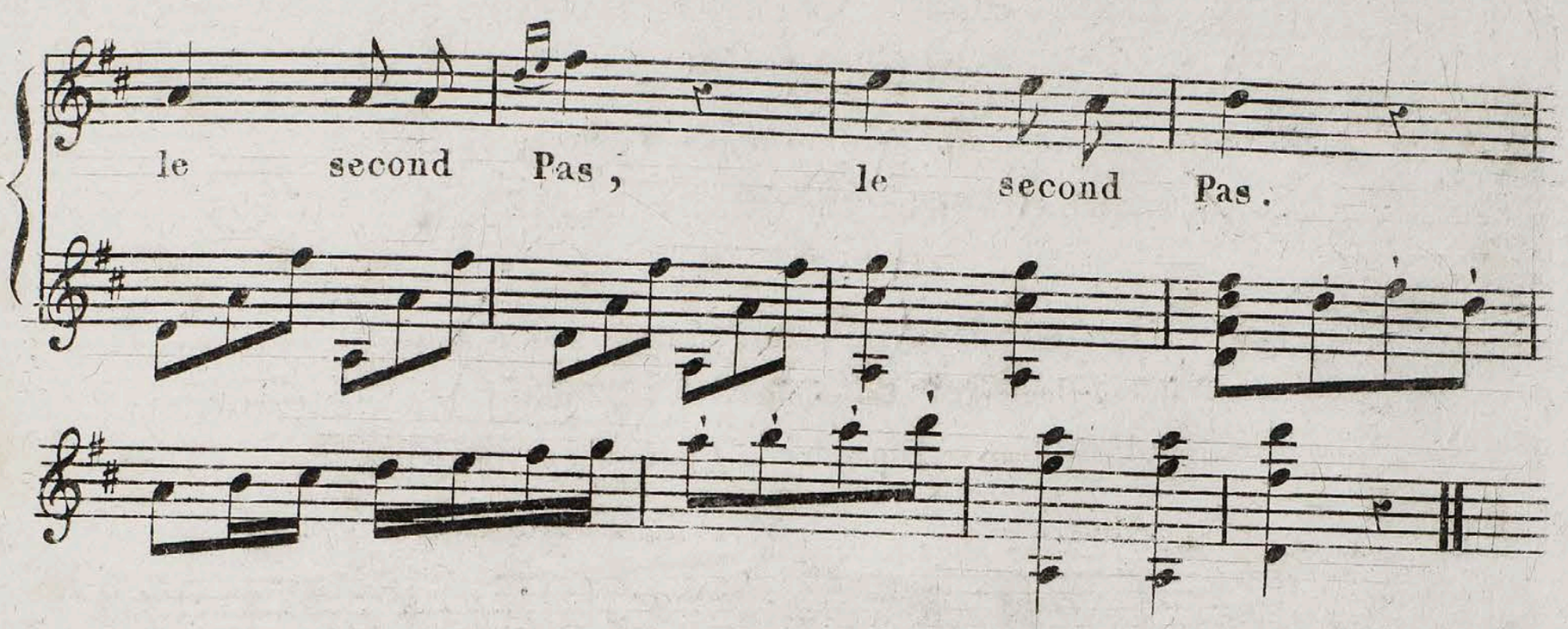
Le pre-mier Pas, dans l'a-mou-reux mys - tè - - re

doit nous char-mer, je n'en dis - con - viens pas.

mais la Beau-té voy - - a - geant à Cy - - thè - -re,

au premier Pas a - vec rai - son pré - fè - - - - - re

Royal
Academy
of Music
Library



2

Le second Pas, est tout à la tendresse,
La volupté succède à l'embarras ;
L'Amante rend caresse pour caresse,
Elle jouit et fait avec ivresse
Le second Pas. (Bis)

3

Du second Pas, si je vante les charmes,
Jeunes Beautés, ne m'approuvez-vous pas ?
Au premier Pas s'il en coute des larmes,
L'Amour vainqueur dissipe vos allarmes
Au second Pas. (Bis)

4

Au second Pas, sa bouche demi-close,
Du doux plaisir savoure les appas ;
De ses tourmens ne sentant plus la cause,
Sans son épine elle cueille la rose,
Au second Pas. (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14537o.1)
+3

Royal
Academy
of Music
Library

Dh. 15

Royal Academy of Music Library

LES TROIS PREMIERS SIGNES D'AMOUR.

Musique et Accompt. de Lyre ou Guitare

Par GATAYES.

Prix 50c.

A Paris, Chez Frey, successeur de MM. Cherubini, Méhul et Compie. maintenant Place des Victoires N°. 8.

Et à Lyon chez Cartoux Place de la Comédie.

Propriété de l'Editeur. Enregistré à la Bibliothéque Imple.

N°. 88

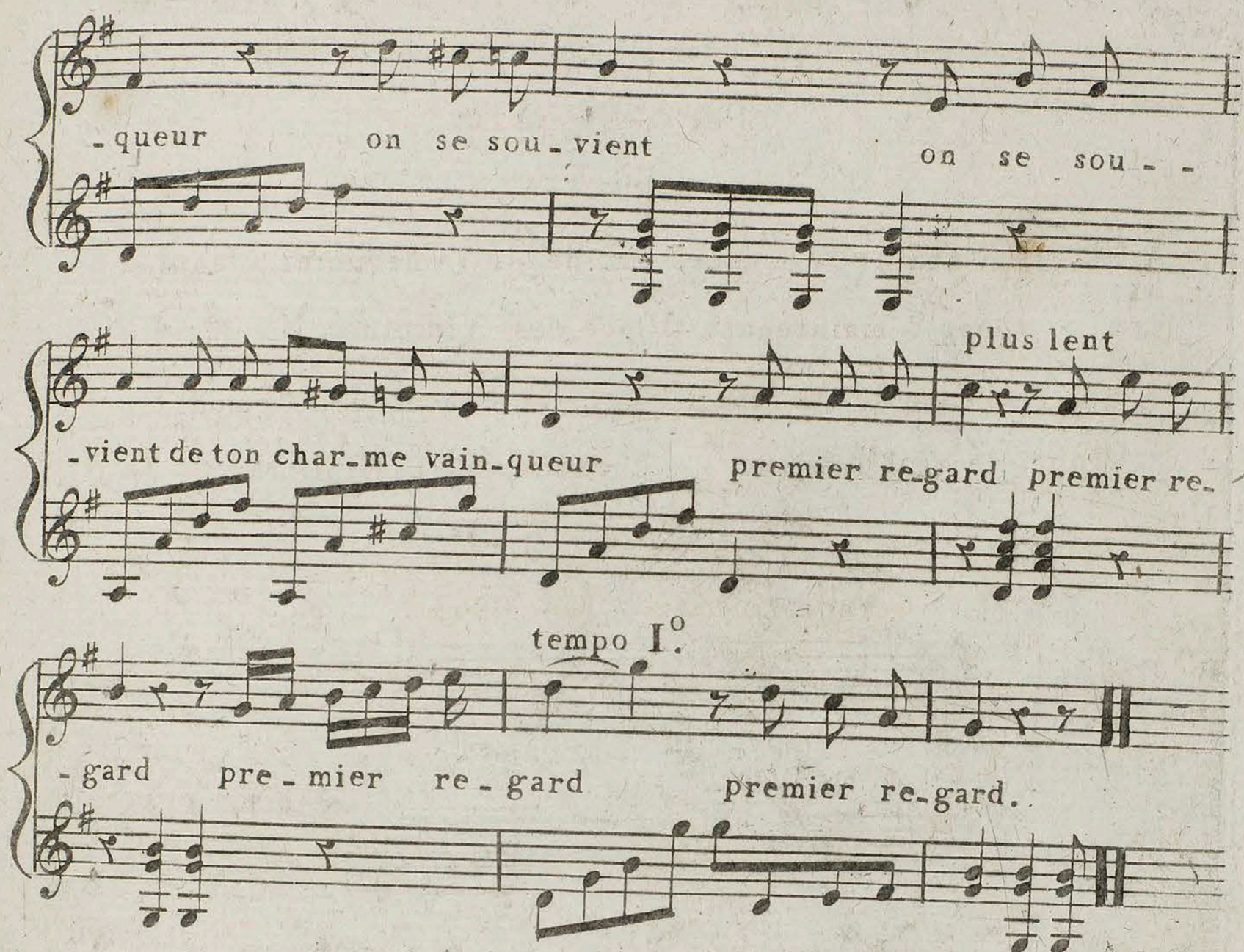
Andante

Chant

Guitare ou Lyre

Pre_mier re_gard d'u_ne char_mante a_ _ . _mi _ e lors_qu'a_mour vient de lui tou_cher le cœur qu'a_vec plai _ sir dans le cours de la vi _ e on se sou_vient de ton char _ me vain _

Royal Academy of Music Library



2. C.

Premier soupir d'une sensible amie
Pour un amant, oh! quelle est ta douceur!
En t'écoutant, doucement il s'écrie
Sois le garant de mon prochain bonheur
Sois le garant (Bis) de mon prochain bonheur
Premier soupir (4 fois)

3. C.

Premier baiser d'unefidelle amie,
Précieux gage d'amour et d'espoir
Dans les transports de son âme attendrie
Heureux celui qui peut te recevoir
Heureux celui (Bis) qui peut te recevoir
Premier baiser (4 fois)

Royal
Academy
of Music
Library

xx (145371.1)
+4

Royal
Academy
of Music
Library

Ifm 16

Royal Academy of Music Library

CHANT D'OLIVIER.

Paroles de Mr. de MILLEVOIE Musique de BUTIGNOT.

Accompt. de Lyre ou Guitare par LEGRAS.

Prix 50c.

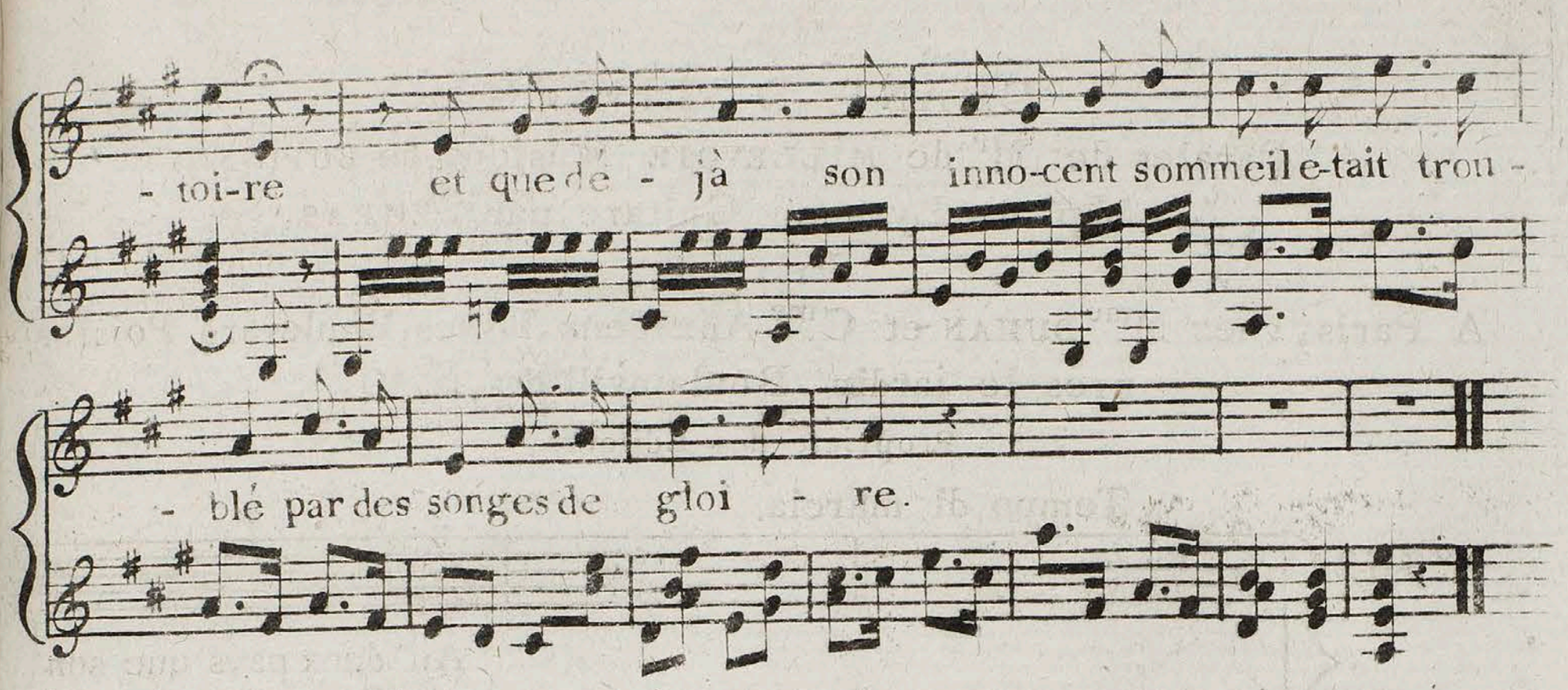
A Paris, chez Mme DUHAN et Cnie Aux deux Lyres, Boulevard Poissonre, près le jardin Boulainvilliers, No 10.

Propriété des Editeurs.

Tempo di marcia.

No 362

Au doux pays que son ombre aime en - cor dès qu'O-li - vier ja-dis re-çut la vi-e pour le do - ter la fée aux cheveux d'or lui dépar - tit va - leur et cour-toi - si - e ses yeux à peine avaient vu le so - leil qu'il palpitait au seul nom de vic -



2

De la lueur du glaive ménaçant
Combien de fois il effraya sa mère
Combien de fois le grandissant
Enorgueillit les cheveux blancs d'un père!
A sa merci tomboit sur le préau
Maint damoisel en mainte cour plenière
Paraissaient-ils devant le jouvençeau
Les vieux barons inclinaient leurs banières

3

Mainte beauté brûla pour lui d'amour
Il fit rêver plus d'une châtelaine
A son Cimier l'on voyait tour à tour
De leurs cheveux floter l'or ou l'ébène
Terrible alors contre le plus vaillant
Il se lançait aussi prompt que la foudre
Environné de nombreux assaillans
Il les comptait, mais couchés dans la poudre

4

Advint qu'un jour, jour à jamais fatal,
Il s'enfonça dans les vieilles Ardennes;
Là répandu par un coup déloyal
Son noble sang teignit le pied des chênes.
Consolons-nous il est vivant encor!
Le paladin fut cher à la Sylphide,
Et sur son char, la fée aux cheveux d'or
L'a transporté dans l'heureuse Atlantide.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14537 2.1)
+5

Royal
Academy
of Music
Library

Ith 17

Prix 40.c

Les Rouets.

Royal Academy of Music Library

Musique de Mlle Nanine marchal Voisin, avec acct de lyre ou guitre par le gras Profr

a Paris chez Made Duhan et Cie Éditeurs de Musique, aux Deux Lyres,

Boulevard poissonniere, près le jardin de Boulainvilliers No 10.

No 353.

Lyre ou Guitare.

Nôtre vie est comme un Rou-et que tourne la for-tu-ne

du jour qu'on en est le jou-et on la trouve im-por-tu-ne

mais pour vivre heu-reux il faut a ses jeux quand la scène va-

-ri-e savoir se for-mer et s'accoutu-

-mer aux ca-hos de la vi- - - - e aux ca-hos de la vi- - -

--e aux cahos de la vi- - - - e.

Royal Academy of Music Library

2.e C.

Chacun d'entre nous ici bas,
Au Rouet qui l'amuse,
En filant s'applaudit tout bas
De l'erreur qui l'abuse;
L'avare content
Baise son argent
Quand sa porte est fermée:
On voit au combat
Courir le soldat
Pour un peu de fumée.

3.e C.

Je connais un autre Rouet
Qu'aisément je préfère
Mettant quenouille à son corset
La reine de Cythère
File d'heureux jours
Faits pour les amours
Et d'une main légère
Tourne en souriant
Le Rouet galant
Qui repeuple la terre.

4.e C.

La beauté de ce jeu d'enfant
Jamais ne s'effarouche,
Lisbeth à peine à quatorze ans
Et du doigt elle y touche.
Le malin enfant
Rit en la voyant
L'innocente bergère
File sans fuseau
Or, c'est un cadeau
Que l'amour doit lui faire.

5.e C.

Fillettes craignez cet enfant
Surtout s'il vous caresse;
Plus que jamais en cet instant
Sa douceur est traitresse
Il fit de Lisbeth
Tourner le Rouet
A l'insçu de sa mere
Mais il la piqua
Et de ce mal là
Lisbeth se désespère.

6.e C.

Avec ce Dieu pour badiner
Il faut user d'adresse;
Fillettes qui veut le mener
Doit le conduire en laisse
Venez, accourez,
Par moi vous saurez
Eviter sa blessure,
Car j'ai le secret
D'émousser le trait
Qui cause la piquûre.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (145373.d)
+b

Royal
Academy
of Music
Library

Ire 18

Royal Academy of Music Library

ROMANCE

Paroles de M.r HOFFMAN Mise en Musique et dediée
à M.elle C.JAY. par V. DOURLEN. accompt.
de Guitare ou Lyre par E.JASPIN.

Prix.50.c

A l'Harmonie. Chez GAVEAUX aine, M.d de Musique et d'instrumen
Rue S.t Marc feydeau n.o 10, près le Passage des Panoramas

Guitare ou Lyre

Je souffre hé - las sans es-pé-ran-ce d'un malque

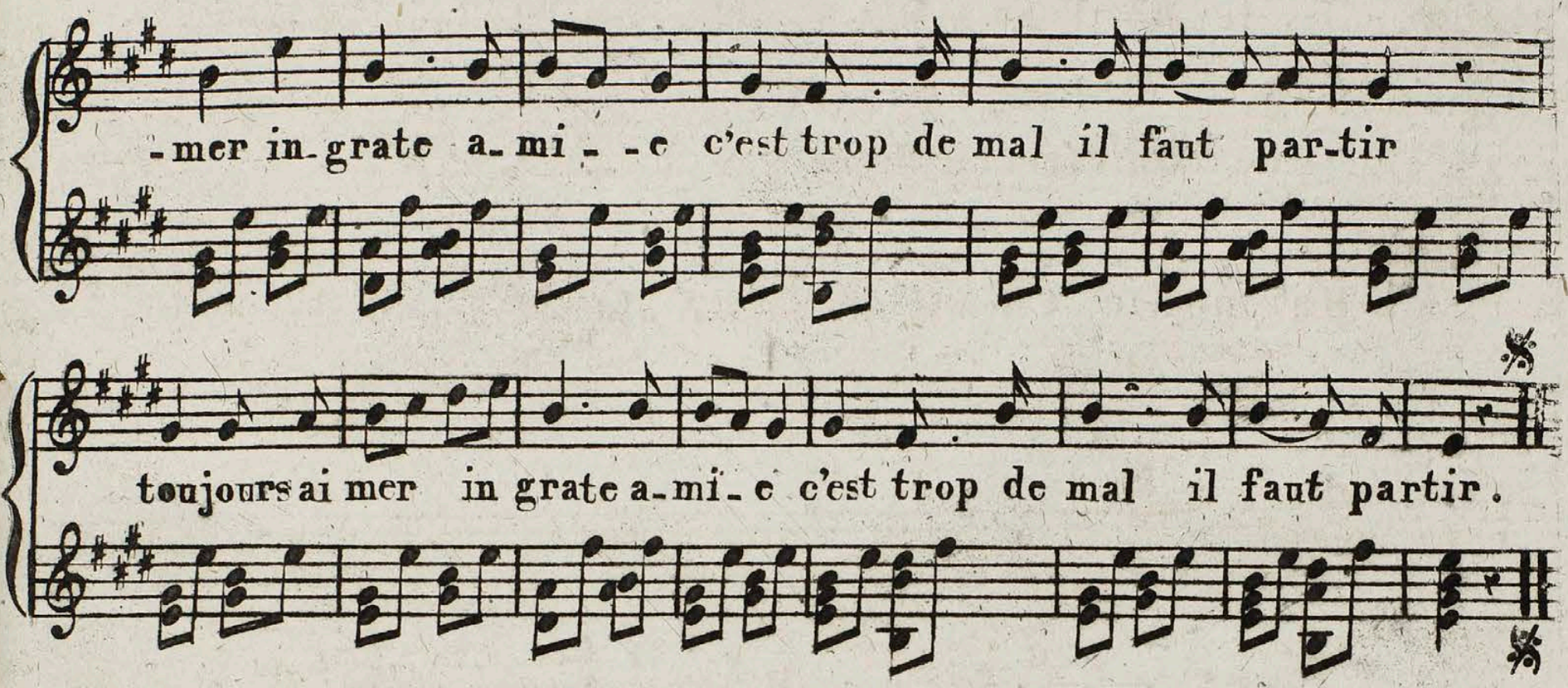
fin

rien ne peut domp - ter mon seul re-méde est dans l'ab --

-sen-ce faut-il par-tir faut-il res-ter mais dési-rer

toute sa vi-e et ne ja-mais rien obtenir toujours ai-

Royal Academy of Music Library



2.e C.

Pourtant un jour m'a dit Glycère
Mon cœur ne peut te résister,
Amitié tendre est ton salaire:
Ah! répondis-je, il faut rester.
Mais soupirer toute sa vie
Sans faire naître un seul soupir,
Brûler d'amour pour froide amie,
Cest trop de mal, il faut partir.

3.e C.

Si pourtant cette amitié tendre
A chaque jour peut s'augmenter.
Et si l'amour peut s'y méprendre
Ah! je crois, moi, qu'il faut rester.
Mais non, mon cœur envain l'espère
Et dès demain il faut partir;
Mais aujourd'hui dis moi ma chère
Quand ton ami doit revenir.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (145374.1)
+7

Royal
Academy
of Music
Library

Ire 19

RONDO

Paroles d'Armant GOUFFÉ.

Musique de Fabry GARAT.

Accompt. de Lyre où Guitare par LEMOINE.

PRIX ___ 50c.

À Paris, Chez Mlles. ERARD rue du Mail, No. 21.

et à Lyon, Chez GUERIN Place de la Comédie, No. 12.

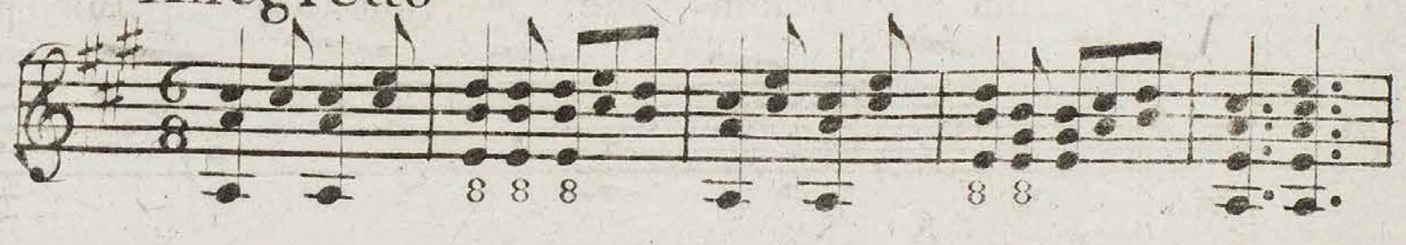
(Nla. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre.

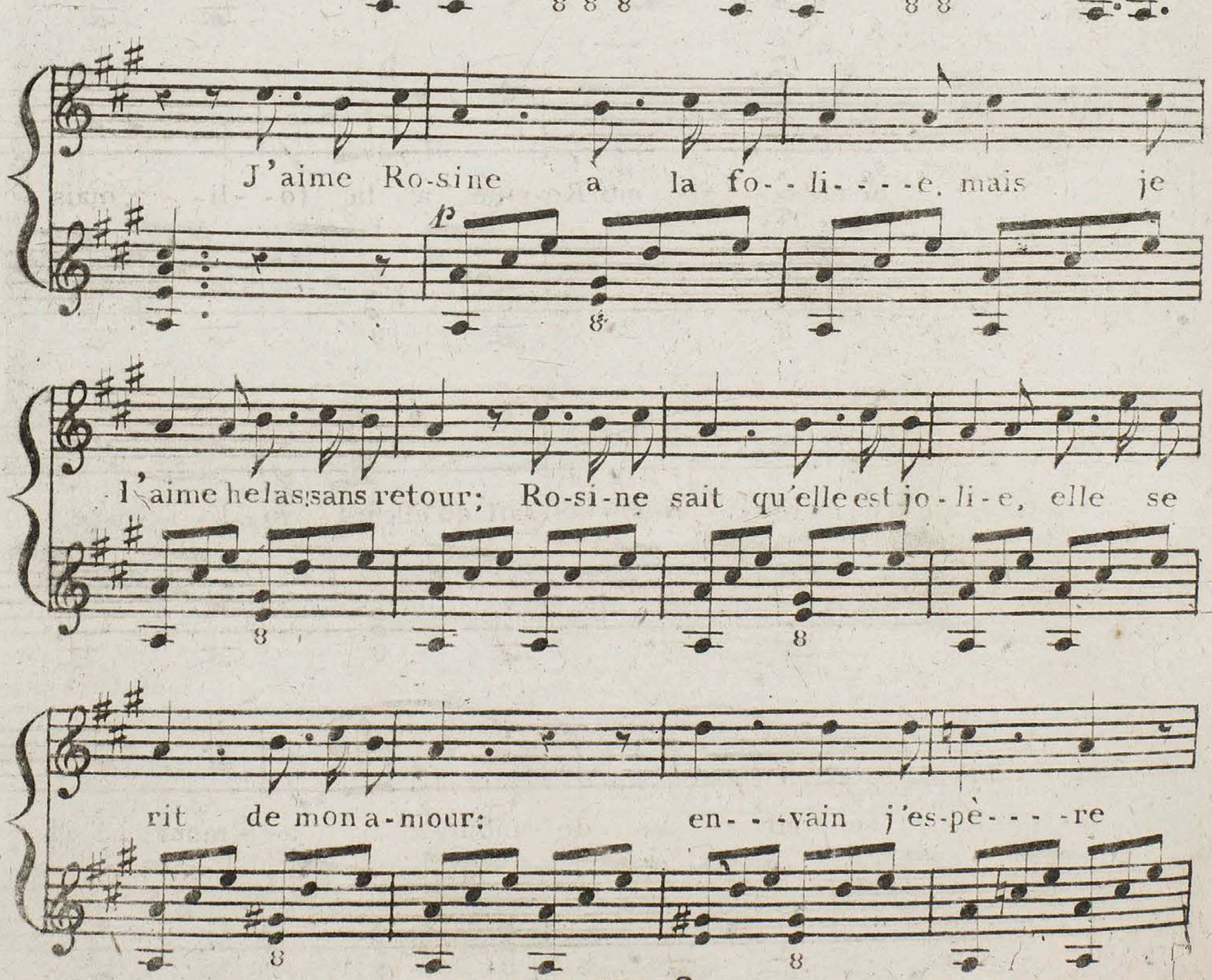
(Propriété des Éditeurs: Enregistré à la Bibliothèque Imple.)

No. 46.

LYRE ou GUITARE

Allegretto





de son a- - - - me, par mes soins, vain-cre

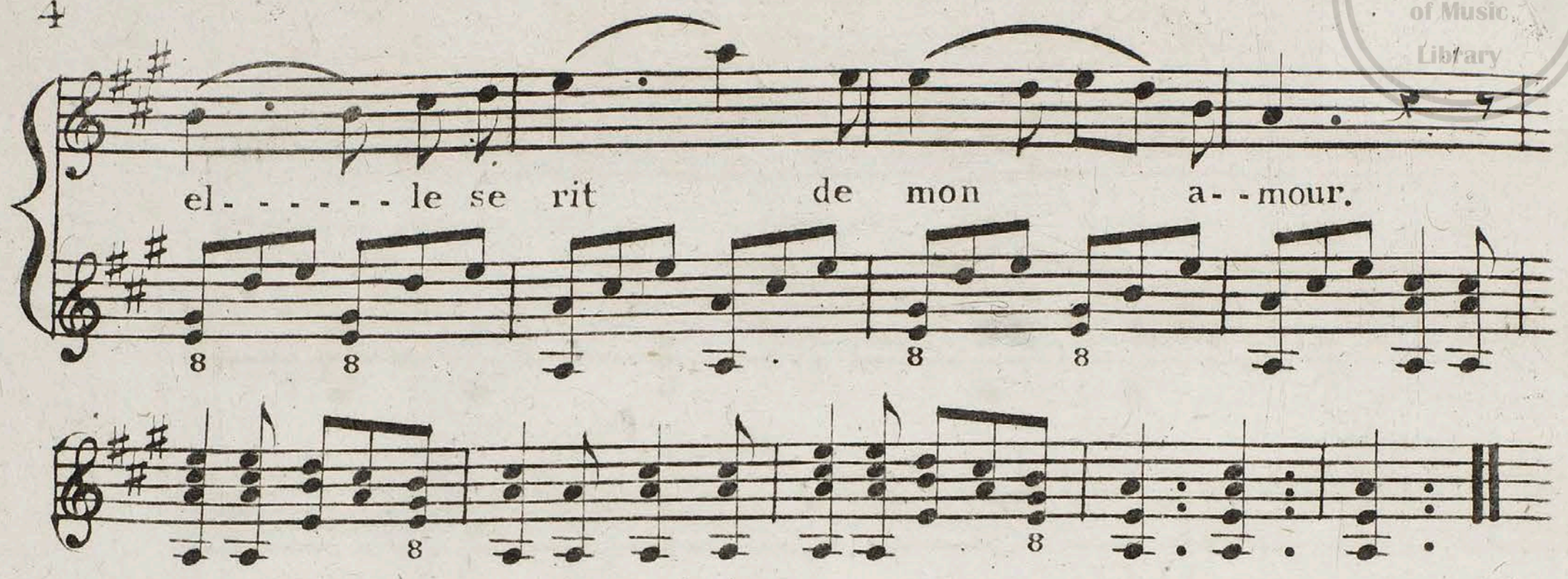
la fier-té; seul je lui par- - le

de ma flam- -me, tout lui par- - -le de

sa beau-té, j'ai-mie Ro-sine à la fo- -li- - e, mais je

l'aime hélas! sans re-tour; Rosi-ne sait qu'elle est jo-li- - - - e,

el- - - le se rit de mon a- -mour:



2me.

Par tout, on vante sa figure,
Par tout, on vante son esprit,
Par tout on vante sa tournure,
La fripponne s'en applaudit;
Yvre du plaisir qu'elle inspire
Rosine se laisse adorer,
Hélas! ce que chacun admire,
Peut-elle ne pas l'admirer?
J'aime Rosine à la folie,
Mais je l'aime hélas! sans retour;
Rosine sait qu'elle est jolie,
Elle se rit de mon amour. (bis)

3me.

Si tu pouvais perdre inhumaine,
Tous ces attraits qui m'ont charmé,
Peut-être tu serais moins vaine,
Peut-être je serais aimé:
Que dis-je? et qu'elle est ma folie?
Je forme des vœux superflus;
Demain, si tu n'est plus jolie,
Demain je ne t'aimerai plus.
Pour tant je t'aime à la folie,
Mais je t'aime hélas sans retour;
Ah! sois de grace moins jolie,
Ou bien prouve moi plus d'amour. (bis)

Gravé par Mlle. Garbet.

xx (145395.1)
+8

Royal
Academy
of Music
Library

I fn 20

ROMANCE.

(Pardonnez ma peine secrette.)

Paroles de Dumoustier.

Musique de P. Vacher.

Accompagnement de Guitare par Mathieu.

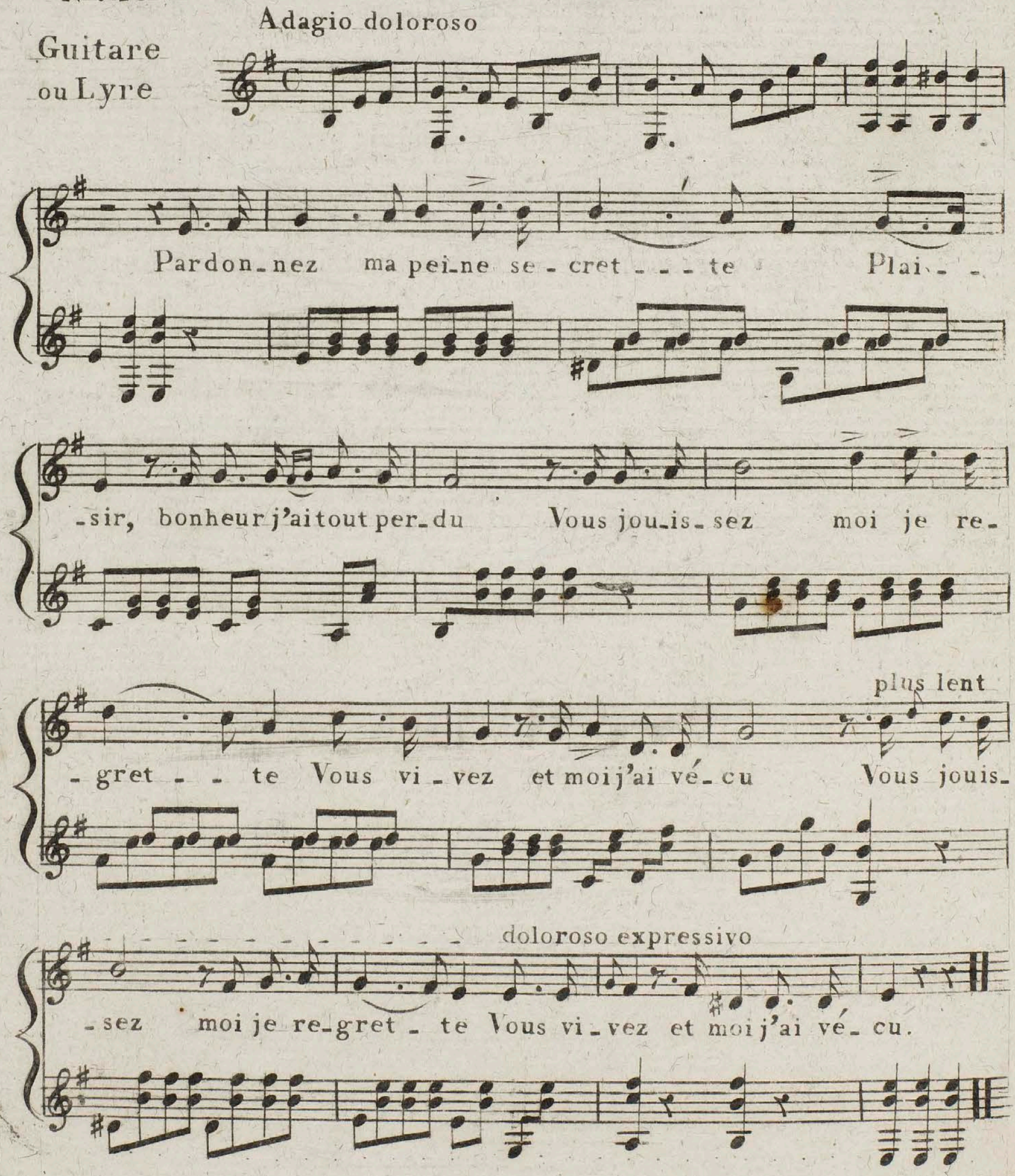
Prix 50.

A Paris, au Trophée Musical, chez Omont, Editeur et M.d de Musique,

Rue Neuve des petits champs N.o 29 près celle de Richelieu.

N.o 18

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

2e. Couplet

Zé - lis a-vait su me char - mer, je lui dis: Zé-lis je t'a-do - re, car dans nos bois l'on aime en-co - re, et l'on ne rou-git pas d'ai-mer. car dans nos bois l'on aime en-co-re, et l'on ne rougit pas d'ai - mer.

3e. Couplet

animé

Sa cru-au-té se fit un jeu d'é-prou-ver ma per-sé-vé-ran - - - ce je me nourris-sais d'es-pé-ran-ce, je vi-vais l'amour vit de peu. je me nourris-sais d'es-pé-ran-ce, je vi - vais l'a-mour vit de peu.

rallentissez - - -

Royal
Academy
of Music
Library

xx (145376 n)
+9

Royal
Academy
of Music
Library

I v a 21

Royal Academy of Music Library

LES REGRETS

Romance de Mr. SPONTINI.

Accompagnement de **Guitarre** ou Lyre par A. M. Lemoine professeur.

Prix 50c

A Paris chez Mlles Erard rue du Mail nº 21

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre, ou Guitarre à 6 cordes.

Nº. 107.
Guitarre
ou Lyre

Appassionato con moto

Tu lan - guis jeune trou- -ba- -dour

pouce

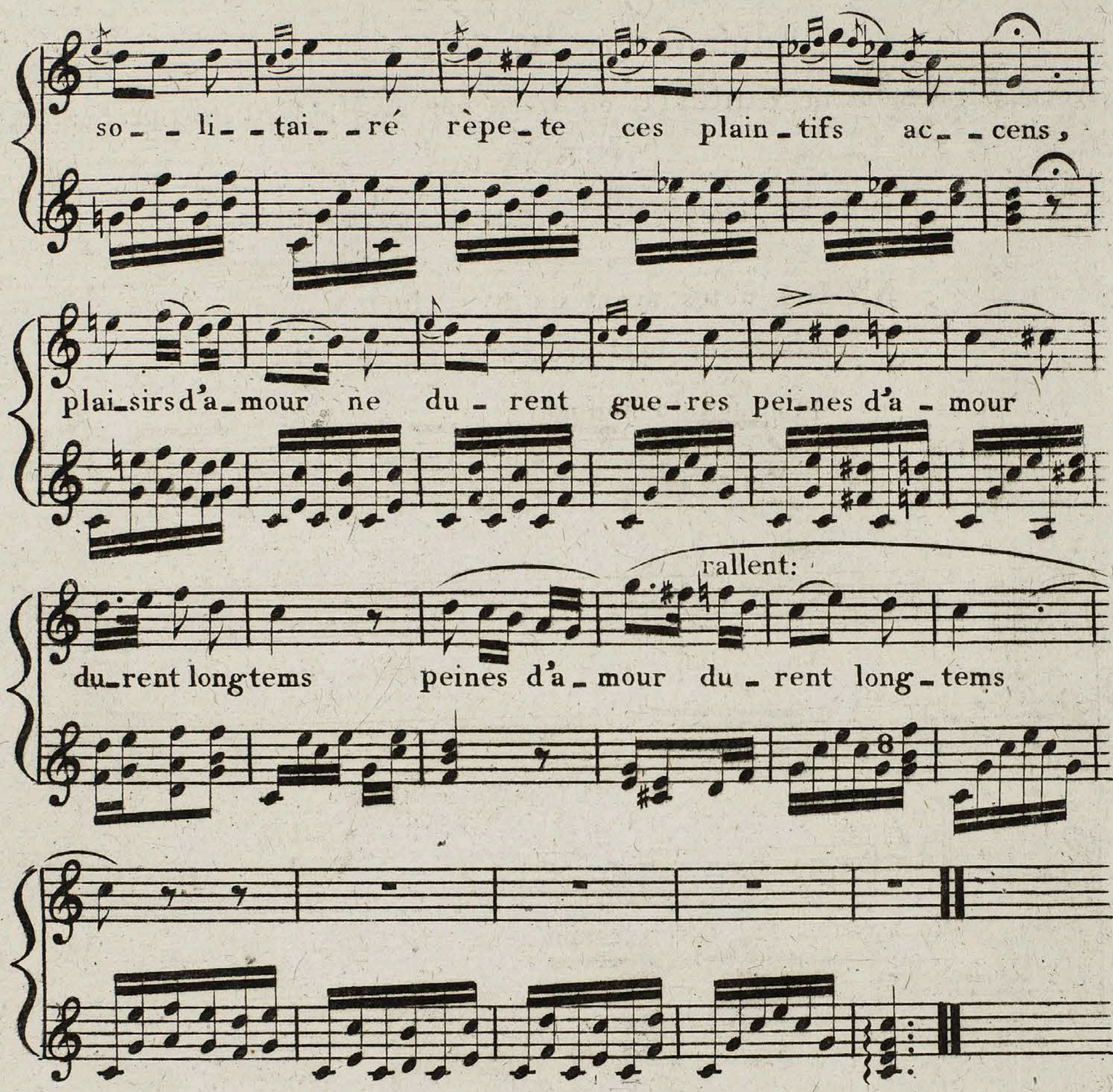
tu lan - guis ta voix est mu-et- -te plus ne dit ta

pouce

douce mu - set - te, chant de bon-heur, ni chant d'a- -mour

chant de bon - heur ni chant d'a - mour a- -vec toi l'écho

Royal Academy of Music Library



2

Tu pleures la jeune beauté
Qu'a ton cœur la mort a ravie,
A peine au matin de la vie
Elle révait la volupté, (Bis
Ces illusions mensongères
N'ont brillé que quelques instans
Plaisirs d'amour ne durent gueres
Peines d'amour durent longtems. (Bis

3

Viens Troubadour, sur son cercueil
Allons déposer ces guirlandes,
Tu mêleras à ces offrandes
Les larmes de l'amour en deuil, (Bis
Qu'un jour la naïve bergère
Dise, sensible à ses tourmens,
Plaisirs d'amour ne durent gueres
Peines d'amour durent longtems. (Bis

Royal
Academy
of Music
Library

xx (145377.1)
+10

Royal
Academy
of Music
Library

1 pa 22

LE VIEUX SOLDAT ET LE JEUNE BERGER.

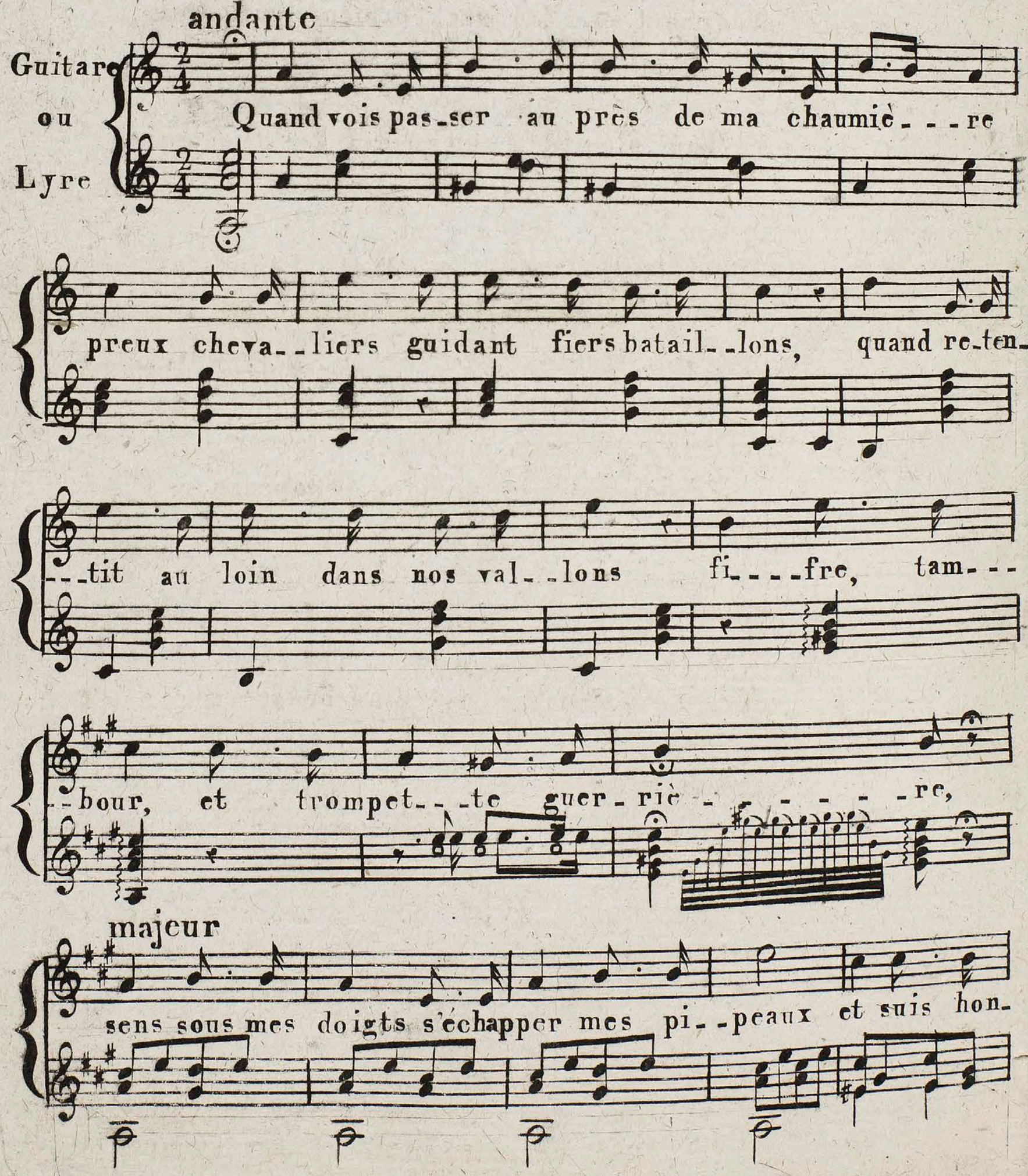
ROMANCE

Paroles de M.r ★ ★ ★ Musique de V. DOURLEN.

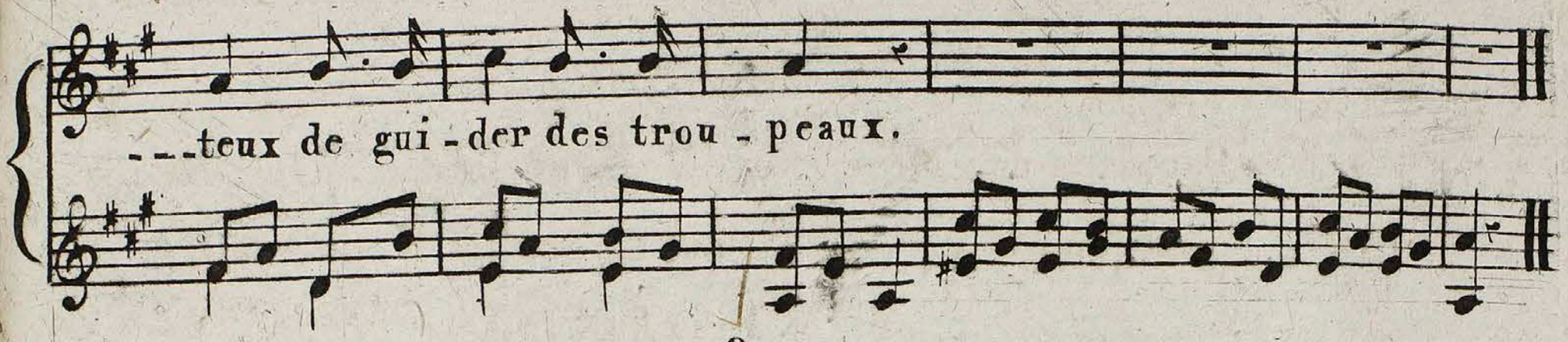
Accompt. de Lyre ou Guitare par E. JASPIN.

Prix 50c.

A l'Harmonie. Chez Gaveaux aîné, Md. de Musique et d'Instrumens, rue St. Marc feydeau, no 10, près le pas. Panorama



Royal Academy of Music Library



2.e C.

Ainsi chantait le jeune et beau Pelage,
Berger épris d'un amour belliqueux:
Tournant sur lui regard bien douloureux,
Vieil Invalide, assis sur son passage,
Lui dit: mon fils, ramasse tes pipeaux,
Et sois plus fier de guider tes troupeaux.

3.e C.

Ainsi que toi, dans ma folle jeunesse,
Ai méprisé les rustiques travaux;
Du Roi Richard admirant les drapeaux,
Et de nos preux enviant la prouesse
Ai repoussé mes modestes pipeaux,
Et dédaigné mes timides troupeaux.

4.e C.

Mais quand me fus rangé sous sa banniere,
Quand vis le sang arroser nos lauriers,
Quand vis tomber nos plus braves guerriers,
Quand bien connus tous les maux de la guerre,
Alors, alors regrettai mes pipeaux,
Mon chien fidele et mes pauvres troupeaux.

5.e C.

Bon vieux Soldat, votre récit m'éclaire,
Ai pour jamais abjuré mon erreur;
Vous dois beaucoup, pour acquitter mon cœur,
Sui! orphelin, daignez être mon père!
Pour vous distraire entendrez mes pipeaux,
Pour vous nourrir guiderai mes troupeaux.

Royal
Academy
of Music
Library

5C
DE LA SEINE

xx(145378.1)
+11
Royal Academy of Music Library

If- 23

Royal Academy of Music Library

LE NAUTONIER.

ROMANCE.

Paroles de feu le V. C. de SÉGUR.

Musique de M.r H. BERTON membre du Conservatoire.

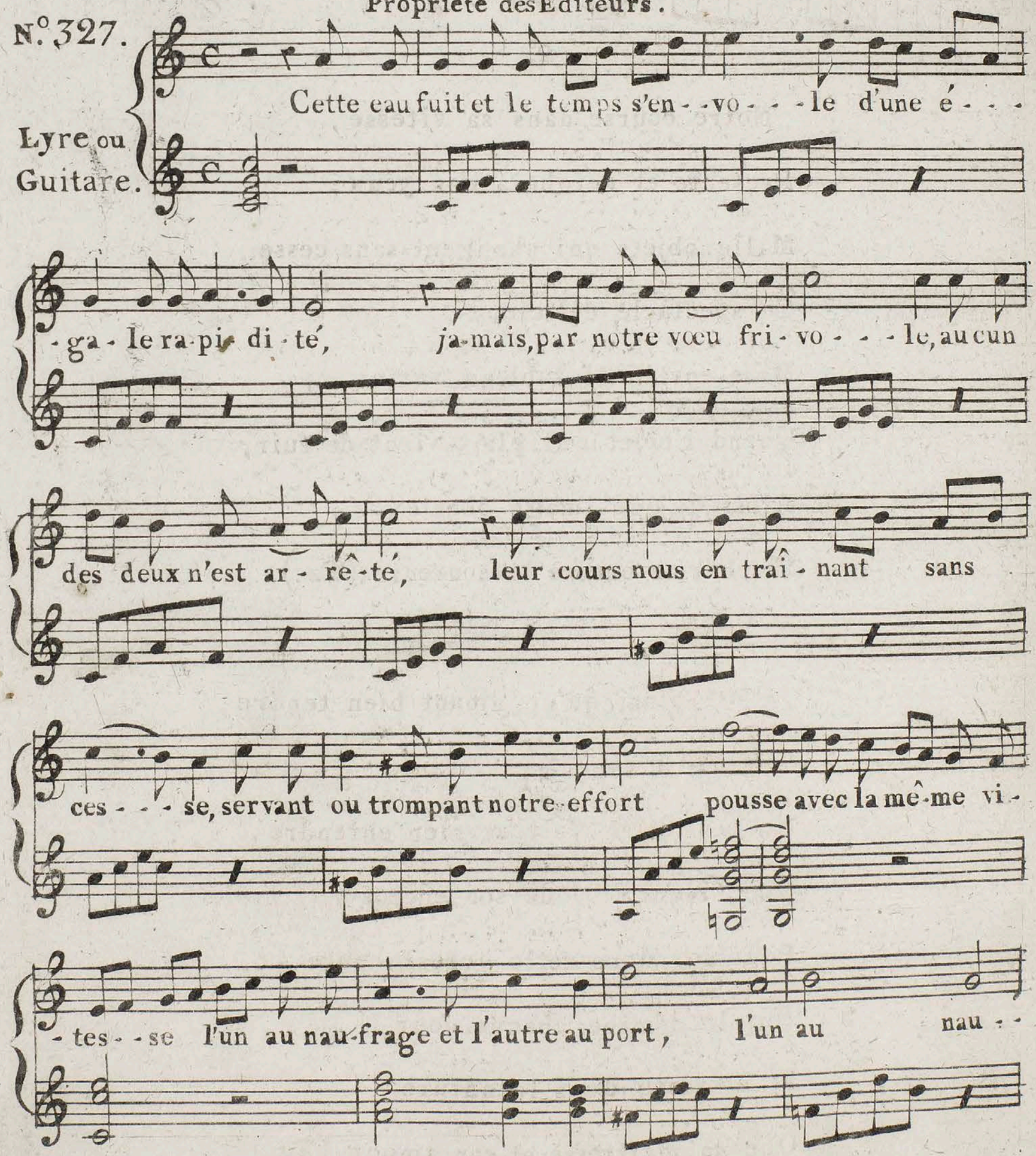
Accomp.t de Lyre ou Guitare, par MEISSONNIER.

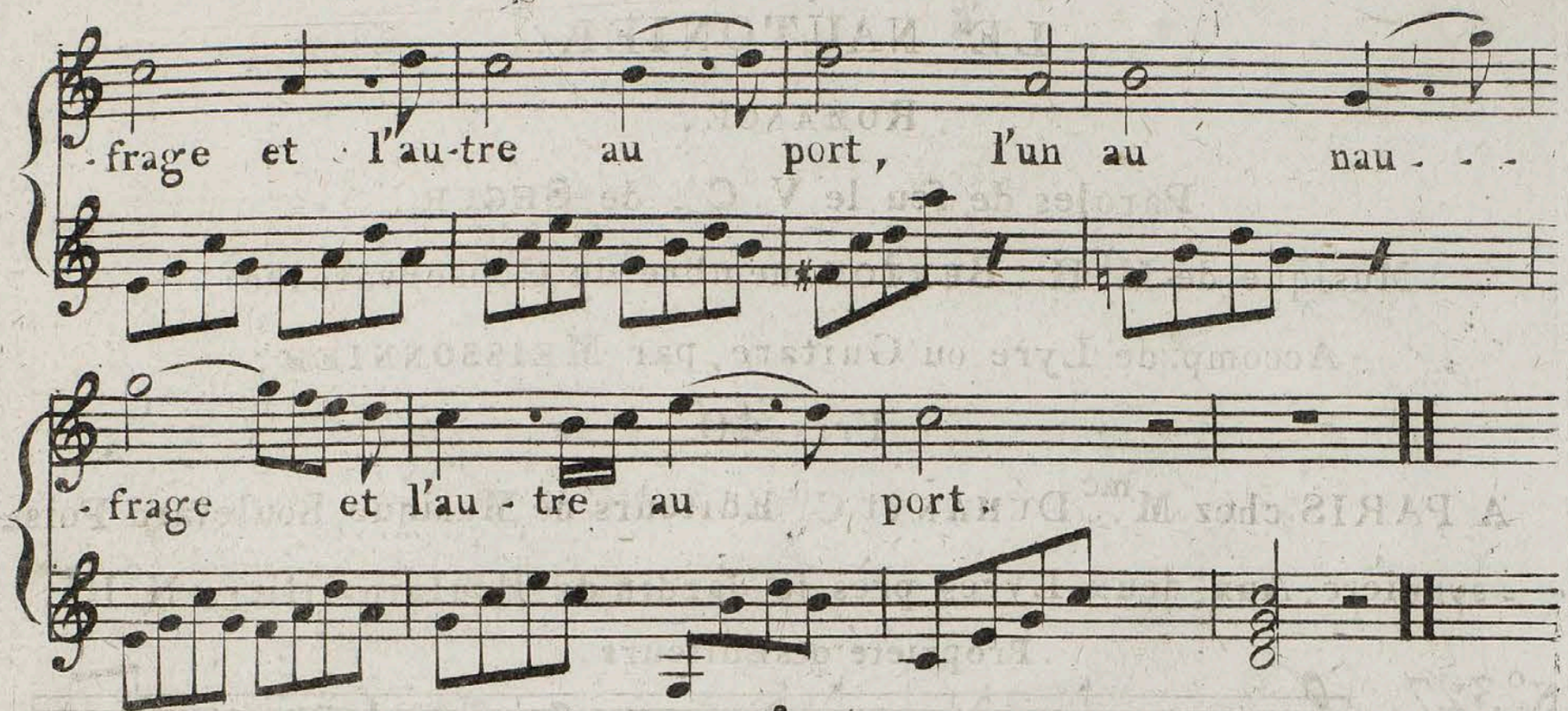
Prix 40.c

A PARIS chez M.me DUHAN et C.ie Editeurs de Musique, Boulevard Poissonnière, Aux deux Lyres près le Jardin de Boulainvilliers N.o 10.

Propriété des Editeurs.

N.o 327.





2.e

Notre course, dans sa vitesse,
Présente et dérobe à nos yeux,
Mille objets qui changent sans cesse,
Ce spectacle délicieux,
Mais envain le tableau varie
Quand l'objet qui plait vient de fuir,
Ainsi qu'une image chérie,
Il charme encore le souvenir. (Tz.)

3.e

C'est ainsi qu'un amant bien tendre,
Entouré d'aspects ravissants,
Ne peut rien voir et rien entendre,
Que l'objet seul de son encens;
Pour lui, dans cette yvresse pure
Qui le domine chaque jour,
Il n'existe dans la nature
Que sa maitresse et son amour. (Tz.)

Royal
Academy
of Music
Library

xx(145379.d)

+12

Royal Academy of Music Library

Dm 24

LE TROUBADOUR A LA CROISADE

Romance

Paroles de Mr. G. DUMONTEIL LAGRÈSE

Mise en Musique avec Accompagnement de Lyre ou Guitare

PAR H. N. GILLES Aîné.

Prix 50c.

à Paris Chez Chles Bochsa pere Auteur Editeur de Musique et Md d'Instruments Rue Vivienne No. 25.

Royal Academy of Music Library

No. 15.

Lyre ou Guitare

Temps de Marche

Dé - ja la nuit sous ses voi - les e -

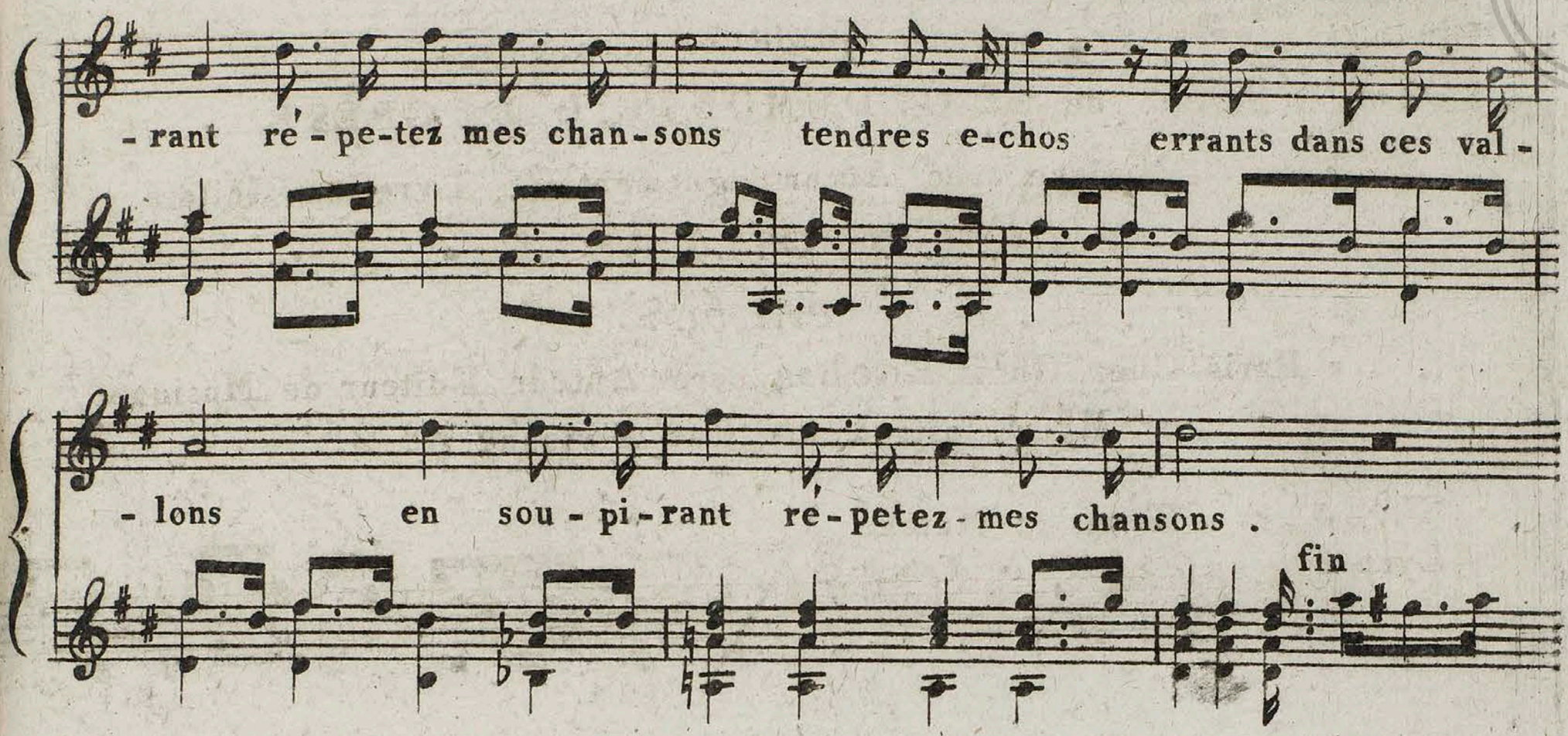
- pais descend des Cieux et couvre notre ar-mé - e le doux som-

- meil pro-diguant ses bienfaits dans le repos tient la ter - re char -

- mée tendres é-chos errants dans ces val-lons en sou-pi - -

Bochsa père

Royal Academy of Music Library



2.

Sous ces remparts, je veille avec l'amour
Ô ma patrie! ô ma charmante Emire!...
Près de Damiette, un guerrier troubadour,
Fera gémir les cordes de sa Lyre .
Tendres échos &c .

3.

Dans la provence, au doux sein de l'amour,
Les jours heureux coulaint près d'une amie,
Quand Mars soudain signalant son retour,
De ses fureurs embrasa ma patrie .
Tendres échos &c .

4.

Sortant alors d'un indigne repos ,
Je me croisai pour le Christ et la gloire ,
De saint Louïs j'ai suivi les drapaux
Et sa valeur nous promit la victoire .
Tendres échos &c .

5.

«Mais en partant reçois ce bouclier ,
«Me dit Emire, en l'arrosant de larmes ,
«Reviens chargé de mirthe, de laurier ,
«Amour, valeur, sont gravés sur tes armes
«Tendres échos &c .

6.

L'aurore enfin vient de chasser la nuit ,
Amour, amour, ranime mon courage ,
Du cor guerrier j'entends partout le bruit ,
Je vois partout le signal du carnage
Tendres échos &c .

7.

Fier musulman redoute ma valeur ,
Percé de coups, tu mordras la poussiere ,
Emire et France ont embrasé mon coeur ,
L'effroi, la mort, m'ouvriront la carriere .
Si je succombe, échos de ces vallons
Aux voyageurs redites mes chansons . (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14538o.1)
+13

Royal
Academy
of Music
Library

Ifa 25

LE MÉRITE DES FEMMES

ROMANCE

Paroles de M.r MAURISSET Fils.

Musique et Accomp.t de Guitare

PAR GATAYES.

Prix 50.c

a Paris, chez M.me V.ve Decombe, M.de de Musique, Quai de l'Ecole, N.o 10.

N.o 155.

LYRE ou GUITARE

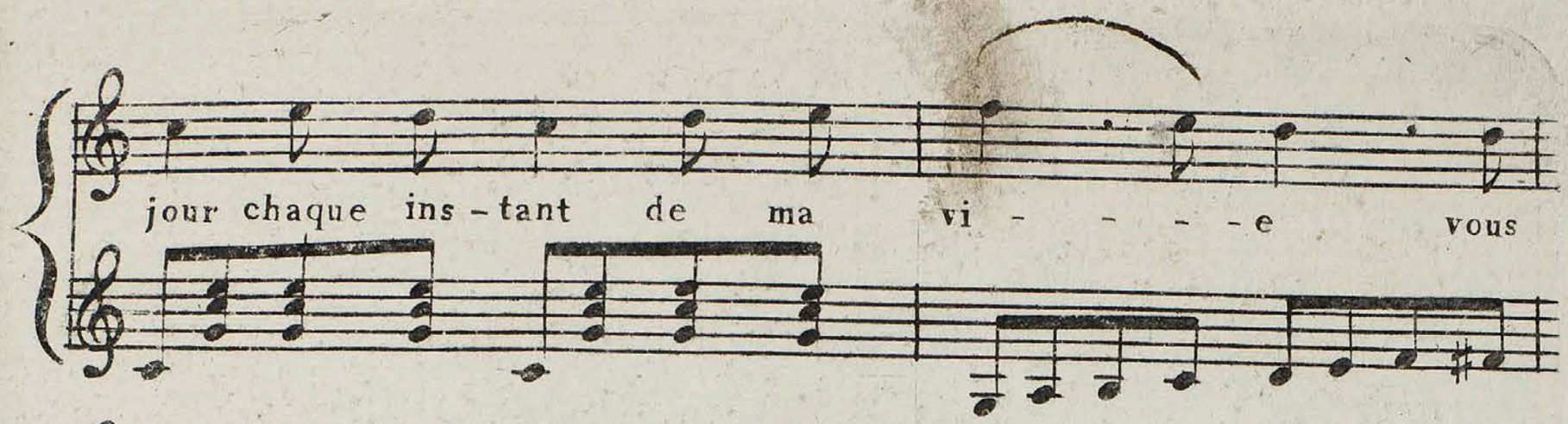
Moderato amorozo.

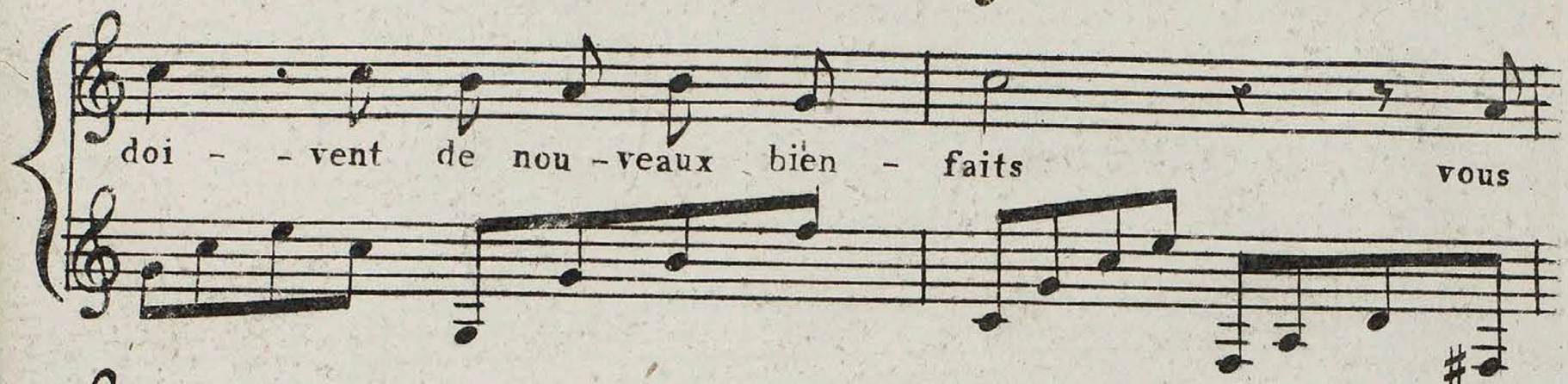
Vous qui mé - ri - tez nos hom-ma - - - ges sexe fait pour no-tre bon-heur vous de notre être et de nos â - - - ge le char - me et le con-so -la - teur au monde en-tier souf-frez que je pu-bli - e et vos ver- tus et vos at - traits que cha-que

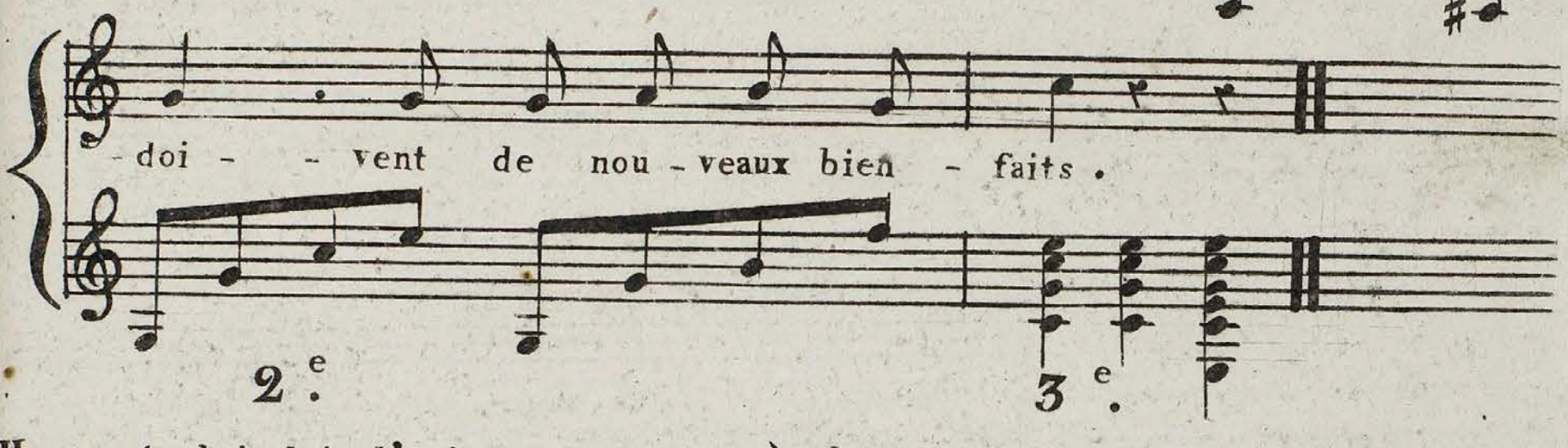
Gravée par M.elle J. GODEFRIN.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library







2.e

3.e

Homme tu lui dois l'existence ,
Tu la tiens de son tendre amour ,
Si tu n'aspirais sa substance
Tu périrais le premier jour ,
Quand sur son sein tu verses quelques larmes
Son âme ressent ta douleur ,
Ton seul sourire a pour lui mille charmes ,
Un doux regard fait son bonheur . (Bis)

C'est un guide heureux pour l'enfance ,
Il embellit notre Printemps ,
Pour l'âge de l'adolécence ,
Ses yeux sont des flambeaux brulants ,
Si quelque fois l'hymen a ses disgraces ,
Est ce par toi ! Sexe divin ,
Enseigne nous à marcher sur tes traces ,
Et fais un Dieu du genre humain . (Bis)

4.e

Quand se fermera ma paupière ,
Quand le Destin me frappera ,
Envain s'éteindra la lumière ,
Pour toi mon âme survivra ,
De te revoir conservant l'espérance ,
Et me fiant sur l'avenir ,
L'instant dernier de ma frèle éxistence ,
Peut m'offrir encore un plaisir . (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

no
194

Royal
Academy
of Music
Library

CM TD
8/95